

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Родничок»

Принято решением педагогического совета
№ 1 от «01» сентября 2023 года

Утверждено
Заведующий МБДОУ «Детский сад «Родничок»
Е.В.Жуленкова
Приказ №144 от «01» сентября 2023 года

Рабочая программа
для детей от 6 до 7 лет
ОО «Художественно-эстетическое развитие»
(Хореография)

Тамбов, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	Стр.3
1.2 Цель и задачи программы	Стр.3
1.3 Принципы и методы организации образовательного процесса	Стр.4
1.4 Возрастные особенности детей 6-7 лет	Стр.5
1.5 Планируемые результаты освоения программы	Стр.5
1.6 Система оценки результатов освоения программы	Стр.6
II. Содержательный раздел	
2.1 Учебный план образовательной деятельности на 2023 - 2024 учебный год	Стр.7
2.2 Содержание образовательной деятельности	Стр.9
2.3 Календарно-тематическое планирование	Стр.10
2.4 Формы, методы, способы и средства реализации программы	Стр.15
III. Организационный раздел	
3.1 Организация образовательного процесса	Стр.16
3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды	Стр.16
3.3 Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	Стр.16
3.4 Примерный перечень музыкальных произведений	Стр.17
Приложение. Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала.	Стр.18

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Родничок», с использованием элементов программы по ритмической пластике для детей А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей старшего дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей.

При разработке программы учитывалось комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, обогащение развития на основе организации разнообразных видов детской деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Достижение поставленной цели требует решения определённых **задач**:

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- развивать у детей навык движения под музыку.

1.3 Принципы и подходы к организации образовательного процесса.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Основные педагогические принципы программы:

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются по принципу: от простого - к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

1.4 Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Данный возрастной период - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, новому этапу в его жизни - обучению в школе.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

В возрасте 6-7 лет у детей меняются пропорции тела, вытягиваются конечности соотношение длины тела и окружности головы приближается к параметрам школьного возраста. Дети этого возраста становятся выносливее, сильнее, более активными, но возникает эмоциональное перенапряжение и повышенная утомляемость. Противоречивость развития ребенка 6-ти лет можно сравнить с возникающими противоречиями и сложностями в подростковом возрасте.

Старший подготовительный дошкольный возраст благополучен для формирования самооценки ребенка. Это способствует улучшению умений сравнивать себя со сверстниками. Ребенок этого возраста рассматривает оценку взрослого как оценку себя в целом, поэтому использовать замечания и наказания в процессе обучения детей 6-7 лет можно очень редко. В противном случае у детей формируется заниженная самооценка, неуверенность в себе.

Дети данного возрастного периода проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, но помощь педагога им все еще нужна.

1.5 Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Знает	Имеет представление	Умеет
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного

	(мальчики) – о присядке.	экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

1.6. Система оценки результатов освоения программы

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Мониторинг индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (3-4 неделя сентября, 3-4 неделя апреля).

- **В начале и конце каждого периода** обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится оценка степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям: чувство ритма, координация движений, артистичность, двигательная память, физические данные.

Цель данного мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебный план образовательной деятельности на 2023 - 2024 учебный год

Образовательные области	Виды организованной образовательной деятельности	Продолжительность организованной образовательной деятельности Возрастные группы				
		Общеразвив. направленности для детей от 2 до 3 лет	Общеразвив. направленности для детей от 3 до 4 лет	Общеразвив. направленности для детей от 4 до 5 лет	Общеразвив. направленности для детей от 5 до 6 лет	Общеразвив. направленности для детей от 6 до 7 лет
1. Обязательная (инвариантная) часть						
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Формирование социальных отношений	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
	Формирование основ гражданской ответственности и патриотизма					
	Трудовое воспитание					
	Формирование безопасного поведения					
<i>Познавательное развитие</i>	Ознакомление с окружающим миром («Окружающий мир», «Природа»)	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30
	Математические представления	Реализуется в различных видах деятельности	1/15	1/20	1/25	2/60
	Сенсорные эталоны и познавательные действия	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<i>Речевое развитие</i>	Развитие речи	2/20	1/15	1/20	1/25	2/60
	Подготовка к обучению грамоте	Реализуется на «Развитии речи»			1/25	1/30
	Интерес к художественной литературе	Реализуется ежедневно в ходе режимных моментов				
<i>Художественно-</i>	Рисование	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30

<i>эстетическое развитие</i>	Лепка	1/10	1/15 (чередуются понедельно)	1/20 (чередуются понедельно)	1/25 (чередуются понедельно)	1/30 (чередуются понедельно)
	Аппликация	-				
	Конструктивная деятельность	Реализуется в различных видах деятельности	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	1/25	1/30
	Музыкальная деятельность	2/20 (по подгруппам)	2/30	2/40	2/50	2/60
	Театрализованная деятельность	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<i>Физическое развитие</i>	Физическая культура	3/30 (по подгруппам)	2/30	2/40	3/75	3/90
	Формирование основ здорового образа жизни	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
Итого		10/100	9/135	9/180	12/300	14/420
2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)						
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Дорогою добра	-	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности			
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	Хореография	-	1/15	1/20	1/25	1/30
Итого		10/100	10/150	10/200	13/325	15/450

2.2. Содержание программы.

Музыкально-ритмические движения

- педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);
- формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);
- учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное);
- помогает придумывать движения, отражающие содержание песни;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

2.3 Календарно-тематическое планирование ООД «Хореография»

№ п/п	Дата			Программное содержание	Музыкальное сопровождение
	Группа №6	Группа №8	Группа №9		
1	04.09.23	07.09.23	05.09.23	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития навыков танцевальных движений: танцевальные шаги; • упражнения для развития выразительности и ритмичности движения в соответствии с разнообразным характером музыки; • упражнения для передачи эмоционально-образного содержания музыки. 	"Марш", муз. М. Роббера, "Кто лучше скачет?", муз. В. Золотарева, «Итальянская полька», муз. С. В. Рахманинова.
2	11.09.23	14.09.23	12.09.23	Танцы и пляски. "Полька".	"Полька", муз. В. Косенко
3	18.09.23	21.09.23	19.09.23	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития навыков танцевальных движений: танцевальные шаги; • упражнения для развития выразительности и ритмичности движения в соответствии с разнообразным характером музыки; • упражнения для передачи эмоционально-образного содержания музыки. <p>Этюды. "Медведи пляшут".</p>	"Марш", муз. М. Роббера, "Кто лучше скачет?", муз. В. Золотарева, «Итальянская полька», муз. С. В. Рахманинова. "Медведи пляшут", муз. М. Красева.
4	25.09.23	28.09.23	26.09.23	Развитие танцевально-игрового творчества: импровизация под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак.	Музыка по выбору педагога.
5	02.10.23	05.10.23	03.10.23	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития навыков танцевальных движений: танцевальные шаги; • упражнения для развития выразительности и ритмичности движения в соответствии с разнообразным 	"Марш", муз. М. Роббера, "Кто лучше скачет?", муз. В. Золотарева, «Итальянская полька», муз. С. В. Рахманинова. "Марш", муз. Д. Кабалевского

				<p>характером музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для передачи эмоционально-образного содержания музыки. <p>Этюды. «Показывай направление».</p>	
6	09.10.23	12.10.23	10.10.23	Танцы и пляски. "Задорный танец".	"Задорный танец", муз. В. Золотарева
7	16.10.23	19.10.23	17.10.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с национальными плясками («Белорусская полька»). 	«Белорусская полька», муз. А. Кузнецова, Я. Попкова, А. Данилова, видеоматериал по выбору педагога.
8	23.10.23	26.10.23	24.10.23	Развитие танцевально-игрового творчества: импровизация под музыку соответствующего характера: лукавый котик, сердитый козлик, веселый медвежонок, грустный зайчик.	Музыка по выбору педагога.
9	30.10.23	02.11.23	31.10.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с национальными плясками («Белорусская полька»). <p>Этюды. «Каждая пара пляшет по-своему»</p>	«Белорусская полька», муз. А. Кузнецова, Я. Попкова, А. Данилова, видеоматериал по выбору педагога. "Ах ты, береза", рус. нар. мелодия.
10	13.11.23	09.11.23	07.11.23	Танцы и пляски. "Вальс".	"Вальс", муз. Е. Макарова.
11	20.11.23	16.11.23	14.11.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с национальными плясками («Белорусская полька»). <p>Этюды. "Попрыгунья".</p>	«Белорусская полька», муз. А. Кузнецова, Я. Попкова, А. Данилова, видеоматериал по выбору педагога. "Попрыгунья", муз. В. Витлина.
12	27.11.23	23.11.23	21.11.23	Развитие танцевально-игрового творчества: сочинение движений, отражающих содержание песни.	"Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк
13	04.12.23	30.11.23	28.11.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития танцевально-игрового творчества; • упражнения с предметами (флажки): поднимать и скрещивать флажки. 	"Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой, "Этюд", муз. К. Гуритта.
14	11.12.23	07.12.23	05.12.23	Танцы и пляски. "Яблочко".	"Яблочко", муз. Р. Глиэра из балета "Красный мак".
15	18.12.23	14.12.23	12.12.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития танцевально-игрового 	"Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой, "Этюд", муз. К. Гуритта.

				<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения с предметами (флажки): поднимать и скрещивать флажки. <p>Этюды. "Лягушки и аисты".</p>	"Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.
16	25.12.23	21.12.23	19.12.23	Развитие танцевально-игрового творчества: сочинение движений, отражающих содержание песни.	"Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова
17	15.01.24	28.12.23	26.12.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития танцевально-игрового творчества; • упражнения с предметами (флажки): поднимать и скрещивать флажки. 	"Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой, "Этюд", муз. К. Гуритта.
18	22.01.24	11.01.24	09.01.24	Танцы и пляски. "Прялица".	"Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой.
19	29.01.24	18.01.24	16.01.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для формирования навыка художественного исполнения образов; • инсценирование песен, театральных постановок. <p>Этюды. «Цирковые лошадки».</p>	"Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой, «Вечерняя серенада», муз. Ф. Шуберта, «Песенка о разных языках», муз. О. Юдахиной. «Цирковые лошадки», муз. П. Мориа.
20	05.02.24	25.01.24	23.01.24	Развитие танцевально-игрового творчества: упражнения для развития выразительности движений с воображаемыми предметами.	"Полька", муз. Ю. Чичкова, "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского.
21	12.02.24	01.02.24	30.01.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для формирования навыка художественного исполнения образов; • инсценирование песен, театральных постановок. <p>Этюды. «Утро».</p>	"Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой, «Вечерняя серенада», муз. Ф. Шуберта, «Песенка о разных языках», муз. О. Юдахиной. «Утро», муз. А. Петрова.
22	19.02.24	08.02.24	06.02.24	Танцы и пляски. "Танец снежинок".	"Танец снежинок", муз. А. Жилина.
23	26.02.24	15.02.24	13.02.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для формирования навыка художественного исполнения образов; • инсценирование песен, театральных постановок. 	"Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой, «Вечерняя серенада», муз. Ф. Шуберта, «Песенка о разных языках», муз. О. Юдахиной.

24	04.03.24	22.02.24	20.02.24	Развитие танцевально-игрового творчества: упражнения для развития самостоятельного способа передачи в движениях музыкальных образов.	"Два петуха", муз. С. Разоренова
25	11.03.24	29.02.24	27.02.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> знакомство с национальными плясками («Русская кадриль»). Этюды. "Выйду ль я на реченьку".	«Кадриль», рус. нар. оркестр им. Осипова, видеоматериал по выбору педагога. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова.
26	18.03.24	07.03.24	05.03.24	Танцы и пляски. "Сударушка".	"Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.
27	25.03.24	14.03.24	12.03.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> знакомство с национальными плясками («Русская кадриль»). 	«Кадриль», рус. нар. оркестр им. Осипова, видеоматериал по выбору педагога.
28	01.04.24	21.03.24	19.03.24	Развитие танцевально-игрового творчества: упражнения для развития самостоятельного способа передачи в движениях музыкальных образов.	"Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина
29	08.04.24	28.03.24	26.03.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> знакомство с национальными плясками («Русская кадриль»). Этюды. "На горе-то калина".	«Кадриль», рус. нар. оркестр им. Осипова, видеоматериал по выбору педагога. "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.
30	15.04.24	04.04.24	02.04.24	Танцы и пляски. "Выход к пляске медвежат".	"Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева.
31	22.04.24	11.04.24	09.04.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> знакомство с национальными плясками («Лезгинка»). 	«Лезгинка», муз. А.Хачатуряна.
32	27.04.24	18.04.24	16.04.24	Развитие танцевально-игрового творчества: упражнения для формирования у детей музыкальных способностей и самовыражения в движении.	"Вальс", муз. Е. Макарова, "Тачанка", муз. К. Листова.
33	06.05.24	25.04.24	23.04.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> знакомство с национальными плясками («Лезгинка»). Этюды. «Танец воробьев».	«Лезгинка», муз. А.Хачатуряна. «Танец воробьев», муз. Ф. Госсекса.
34	13.05.24	02.05.24	07.05.24	Танцы и пляски. "Матрешки".	"Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л.

					Некрасовой.
35	20.05.24	16.05.24	14.05.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> знакомство с национальными плясками («Лезгинка»). 	«Лезгинка», муз. А.Хачатуряна.
36	27.05.24	23.05.24	21.05.24	Развитие танцевально-игрового творчества: упражнения для формирования у детей музыкальных способностей и самовыражения в движении.	"Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского, "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова
37	27.05.24	30.05.24	28.05.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения с предметами («Полоскать платочки», "Упражнение с кубиками"). Этюды. «Танец мышек».	«Полоскать платочки», "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина, «Танец мышек», муз. Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

2.4 Формы, способы, методы и средства реализации программы

Основной формой реализации Программы является занятие по подгруппам, в каждой не более 10-15 человек. Подгрупповая форма позволяет педагогу внимательней наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности учащегося, помочь каждому учащемуся развивать его пластические возможности. В зависимости от результатов наблюдений может быть переформирование групп, исходя из различных задач, особенностей межличностных контактов детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в каждой группе. Максимальная продолжительность занятия соответствует возрастным нормам воспитанников.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на занятиях по хореографии, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам. *Продолжительность занятий для детей 6-7 лет* – не более 30 минут.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда хореографического зала в детском саду необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 кв. метра площади;
- Недопустимо употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

3.3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика–5/ Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. - СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2022.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Гуманитар. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2004.
4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. 4 изд. Стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», издательство «Лань», 2010.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
6. Сергеева О.П. Народно-сценический танец в детской школе искусств: методическое пособие. Йошкар-Ола, 2013
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028).

3.4. Примерный перечень музыкальных произведений

Музыкально-ритмические движения: «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Этюд», муз. К. Гуритта; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; «Показывай направление» «Марш», муз. Д. Кабалевского); «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия; «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра из балета «Красный мак»; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Приложение
Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области

1. Чувство ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Высокий уровень: ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить, как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

Критерии:

Высокий уровень: ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Задание: запомнить танцевальное движение.

Критерии:

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторях.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

Протокол обследования степени освоения детьми 6-7 лет
основ хореографического искусства.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии					Уровень
	Чувство ритма	Координа ция движений	Артистичн ость	Двигательн ая память	Сумма баллов	

	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Оценка результатов:

Высокий уровень 15-18 баллов

Средний уровень 11-14 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

Физические данные:

- ✓ Верхняя выворотность ног - Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед - «складочка», назад - «кузнечик», вперед стоя - «столбик».
- ✓ Подъем стопы – Упражнение «Карандаш»: из положения сидя, достать носком ноги до пола.
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

Фамилия имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту