

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Родничок»

Принято решением педагогического совета  
№ 1 от «01» сентября 2023 года

Утверждено  
Заведующий МБДОУ «Детский сад «Родничок»  
Е.В.Жуленкова  
Приказ №144 от «01» сентября 2023 года

**Рабочая программа**  
**для детей от 5 до 6 лет**  
**ОО «Художественно-эстетическое развитие»**  
*(Хореография)*

Тамбов, 2023 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1 Пояснительная записка	Стр.3
1.2 Цель и задачи программы	Стр.3
1.3 Принципы и методы организации образовательного процесса	Стр.4
1.4 Возрастные особенности детей 5-6 лет	Стр.4
1.5 Планируемые результаты освоения программы	Стр.5
1.6 Система оценки результатов освоения программы	Стр.6
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1 Учебный план образовательной деятельности на 2023 - 2024 учебный год	Стр.7
2.2 Содержание образовательной деятельности	Стр.9
2.3 Календарно-тематическое планирование	Стр.10
2.4 Формы, методы, способы и средства реализации программы	Стр.16
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1 Организация образовательного процесса	Стр.17
3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды	Стр.17
3.3 Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	Стр.17
3.4 Примерный перечень музыкальных произведений	Стр.18
Приложение. Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала.	Стр.19

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Родничок», с использованием элементов программы по ритмической пластике для детей А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Синкретичность танцевального искусства** подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей старшего дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей.

При разработке программы учитывалось комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, обогащение развития на основе организации разнообразных видов детской деятельности.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Достижение поставленной цели требует решения определённых **задач**:

- развивать музыкальность детей;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей.

### **1.3 Принципы и подходы к организации образовательного процесса**

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

#### **Основные педагогические принципы программы.**

**1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

**2. Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

**3. Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

**4. Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

**5. Доступность.** Упражнения разучиваются по принципу: от простого - к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

**6. Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

**7. Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

### **1.4 Возрастные особенности детей 5-6 лет.**

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется нагляднообразное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации

тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Самой высокой формой самостоятельности детей этого периода является творчество. Задача педагога состоит в том, чтобы пробудить интерес ребенка к самовыражению посредством танца. Этому может способствовать создание творческих ситуаций на занятии, прослушивание различной музыки, просмотр выступлений известных коллективов и солистов. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Педагог поддерживает инициативы детей, создает в группе атмосферу творческой деятельности по интересам ребят.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

### 1.5. Планируемые результаты освоения программы

<b>Знает</b>	<b>Имеет представление</b>	<b>Умеет</b>
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - relieve; - demi – plie; - sothe; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью;

		- «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето».

### 1.6. Система оценки результатов освоения программы

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Мониторинг индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (3-4 неделя сентября, 3-4 неделя апреля).

**В начале и конце каждого периода** обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится оценка степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Физические данные.

Цель данного мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Учебный план образовательной деятельности на 2023 - 2024 учебный год

Образовательные области	Виды организованной образовательной деятельности	Продолжительность организованной образовательной деятельности Возрастные группы				
		Общеразвив. направленности для детей от 2 до 3 лет	Общеразвив. направленности для детей от 3 до 4 лет	Общеразвив. направленности для детей от 4 до 5 лет	Общеразвив. направленности для детей от 5 до 6 лет	Общеразвив. направленности для детей от 6 до 7 лет
<b>1. Обязательная (инвариантная) часть</b>						
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Формирование социальных отношений	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
	Формирование основ гражданской и патриотизма					
	Трудовое воспитание					
	Формирование безопасного поведения					
<i>Познавательное развитие</i>	Ознакомление с окружающим миром («Окружающий мир», «Природа»)	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30
	Математические представления	Реализуется в различных видах деятельности	1/15	1/20	1/25	2/60
	Сенсорные эталоны и познавательные действия	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<i>Речевое развитие</i>	Развитие речи	2/20	1/15	1/20	1/25	2/60
	Подготовка к обучению грамоте	Реализуется на «Развитии речи»			1/25	1/30
	Интерес к художественной литературе	Реализуется ежедневно в ходе режимных моментов				

<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	Рисование	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30
	Лепка	1/10	1/15 (чередуются понедельно)	1/20 (чередуются понедельно)	1/25 (чередуются понедельно)	1/30 (чередуются понедельно)
	Аппликация	-				
	Конструктивная деятельность	Реализуется в различных видах деятельности	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	1/25	1/30
	Музыкальная деятельность	2/20 (по подгруппам)	2/30	2/40	2/50	2/60
	Театрализованная деятельность	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<i>Физическое развитие</i>	Физическая культура	3/30 (по подгруппам)	2/30	2/40	3/75	3/90
	Формирование основ здорового образа жизни	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<b>Итого</b>		<b>10/100</b>	<b>9/135</b>	<b>9/180</b>	<b>12/300</b>	<b>14/420</b>
<b>2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>						
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Дорогою добра	-	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности			
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	Хореография	-	1/15	1/20	1/25	1/30
<b>Итого</b>		<b>10/100</b>	<b>10/150</b>	<b>10/200</b>	<b>13/325</b>	<b>15/450</b>



## **2.2. Содержание программы.**

### **Музыкально-ритмические движения**

1. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
2. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
3. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
4. Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
5. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

1. Педагог развивает у детей танцевальное творчество, помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
2. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
3. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

### 2.3 Календарно-тематическое планирование ООД «Хореография» для детей от 5 до 6 лет

№ п/п	Гр.№3	Гр.№5	Гр.№11	Программное содержание	Музыкальное сопровождение
1	05.09.23	07.09.23	04.09.23	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения для развития у детей чувства ритма;</li> <li>• упражнения для свободного ориентирования в пространстве;</li> <li>• выполнение простейших перестроений (линия, колонна, круг).</li> </ul> <p><b>Музыкальные игры:</b> "Не выпустим".</p>	По выбору педагога. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой
2	12.09.23	14.09.23	11.09.23	<p><b>Танцевально-игровое творчество:</b> игра-танец "Я поляю, поляю лук".</p> <p><b>Упражнения с предметами.</b> «Танец с мячом».</p>	"Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой, «Мячики», муз. М. Сатурина.
3	19.09.23	21.09.23	18.09.23	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения для развития у детей чувства ритма;</li> <li>• упражнения для свободного ориентирования в пространстве;</li> <li>• выполнение простейших перестроений (линия, колонна, круг).</li> </ul> <p><b>Характерные танцы.</b> "Упражнения с мячами".</p>	По выбору педагога. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой
4	26.09.23	28.09.23	25.09.23	<p><b>Этюды:</b> Этюд с осенними листьями.</p> <p><b>Музыкальные игры:</b> "Будь ловким!".</p>	Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики», муз. М. Леграна. "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина
5	03.10.23	05.10.23	02.10.23	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения для развития у детей чувства ритма;</li> <li>• упражнения для свободного ориентирования в пространстве;</li> <li>• выполнение простейших перестроений (линия, колонна, круг).</li> </ul>	По выбору педагога.
6	10.10.23	12.10.23	09.10.23	<p><b>Танцевально-игровое творчество:</b> игра-танец "Вальс кошки".</p> <p><b>Характерные танцы.</b> "Вальс".</p>	"Вальс кошки", муз. В. Золотарева, "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.
7	17.10.23	19.10.23	16.10.23	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приставной шаг с приседанием;</li> <li>• приставной шаг с продвижением вперед;</li> <li>• шаги со сменой движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> </ul>	"Шаг и бег", муз. Н. Надененко «Этюд с зонтиками», муз. А. Петрова из к/ф «Служебный роман».

				<b>Этюды:</b> «Этюд с зонтиками».	
8	24.10.23	26.10.23	23.10.23	<b>Характерные танцы.</b> "Тихий танец". <b>Упражнения с предметами.</b> "Вальс" (танец с лентой).	"Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта, "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.
9	31.10.23	02.11.23	30.10.23	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приставной шаг с приседанием;</li> <li>• приставной шаг с продвижением вперед;</li> <li>• шаги со сменой движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> </ul> <b>Музыкальные игры:</b> "Ищи игрушку".	"Шаг и бег", муз. Н. Надененко, "Ищи игрушку", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.
10	07.11.23	09.11.23	13.11.23	<b>Танцевально-игровое творчество:</b> игра-танец "Гори, гори ясно!". <b>Этюды:</b> «Осенний парк».	"Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова, «Вальс», муз. Е. Доги.
11	14.11.23	16.11.23	20.11.23	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приставной шаг с приседанием;</li> <li>• приставной шаг с продвижением вперед;</li> <li>• шаги со сменой движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> </ul> <b>Характерные танцы.</b> "Дружные пары".	"Шаг и бег", муз. Н. Надененко, "Полька", муз. И. Штрауса.
12	21.11.23	23.11.23	27.11.23	<b>Этюды:</b> «Кукла». <b>Музыкальные игры:</b> "Найди себе пару".	«Кукла», муз. В. Шаинского, "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.
13	28.11.23	30.11.23	04.12.23	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хлопки в умеренном, быстром и медленном темпе (самостоятельный переход от одного темпа к другому);</li> <li>• упражнения для развития навыка инсценирования песен («Лошадка», «Коза», «Овечка»);</li> <li>• кружение в медленном темпе на месте.</li> </ul>	"Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой, "Вальс", муз. Р. Глиэра.
14	05.12.23	07.12.23	11.12.23	<b>Танцевально-игровое творчество:</b> игра-танец "А я по лугу". <b>Характерные танцы.</b> "Приглашение".	"А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой, "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера.

15	12.12.23	14.12.23	18.12.23	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>хлопки в умеренном, быстром и медленном темпе (самостоятельный переход от одного темпа к другому);</li> <li>упражнения для развития навыка инсценирования песен («Лошадка», «Коза», «Овечка»);</li> <li>кружение в медленном темпе на месте.</li> </ul> <p><b>Этюды:</b> «Танец Солдатики и Кукол».</p>	"Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой, "Вальс", муз. Р. Глиэра. «Маленький Гренадер», музыкальная пьеса Я. Янтера.
16	19.12.23	21.12.23	25.12.23	<p><b>Характерные танцы.</b> "Новогодняя хороводная".</p> <p><b>Музыкальные игры:</b> "Не выпустим".</p>	"Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар, "Не выпустим", муз. Т. Ломовой.
17	26.12.23	28.12.23	15.01.24	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>хлопки в умеренном, быстром и медленном темпе (самостоятельный переход от одного темпа к другому);</li> <li>упражнения для развития навыка инсценирования песен («Лошадка», «Коза», «Овечка»);</li> <li>кружение в медленном темпе на месте.</li> </ul>	"Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой, "Вальс", муз. Р. Глиэра.
18	09.01.24	11.01.24	22.01.24	<p><b>Танцевально-игровое творчество:</b> задание на импровизацию «Снежная карусель».</p> <p><b>Музыкальные игры:</b> «Пляска-игра с Крокодилом Геной».</p>	«Вальс снежных хлопьев», из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Пляска-игра с Крокодилом Геной», муз. В. Шаинского.
19	16.01.24	18.01.24	29.01.24	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;</li> <li>кружение в парах;</li> <li>приседание с выставлением ноги вперед.</li> </ul> <p><b>Характерные танцы.</b> "Матрешки".</p>	"Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой, "Вальс", муз. Р. Глиэра, "Матрешки", муз. Б. Мокроусова.
20	23.01.24	25.01.24	05.02.24	<p><b>Упражнения с предметами.</b> «Игра с мячом».</p> <p><b>Этюды:</b> «Карнавальное шествие».</p>	Берлинская полька. «Карнавальное шествие», муз. Т. Розецкого .
21	30.01.24	01.02.24	12.02.24	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;</li> <li>кружение в парах;</li> </ul>	"Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой, "Вальс", муз. Р. Глиэра. «Снежинки и Вьюга», муз. Л.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• приседание с выставлением ноги вперед.</li> </ul> <b>Музыкальные игры:</b> «Снежинки и Вьюга».	Делиба «Вальс».
22	06.02.24	08.02.24	19.02.24	<b>Танцевально-игровое творчество:</b> задание на импровизацию «Танец кукол». <b>Характерные танцы.</b> "Танец Снегурочки и снежинок".	«Танцы кукол», муз. Д. Д. Шостаковича, "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра
23	13.02.24	15.02.24	26.02.24	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;</li> <li>• кружение в парах;</li> <li>• приседание с выставлением ноги вперед.</li> </ul> <b>Этюды:</b> «Танец Колокольчиков».	"Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой, "Вальс", муз. Р. Глиэра. «Танец Колокольчиков», муз. П. И. Чайковского «Танец Феи Драже».
24	20.02.24	22.02.24	04.03.24	<b>Характерные танцы.</b> "Пляска Петрушек". <b>Музыкальные игры:</b> «Месяц и звездочки».	"Пляска Петрушек", муз. Р. Глиэра, «Месяц и звездочки», муз. П. Мориа «Звезды в твоих очах».
25	27.02.24	29.02.24	11.03.24	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кружение прыжками по «точкам»;</li> <li>• знакомство с русским хороводом, пляской;</li> <li>• упражнение "Плавные руки".</li> </ul>	Русские народные мелодии "Калинка", "Светит месяц", "Жаворонок", муз. П. Мориа, "Вальс", муз. Р. Глиэра.
26	05.03.24	07.03.24	18.03.24	<b>Танцевально-игровое творчество:</b> задание на импровизацию «Цветочная фантазия». <b>Музыкальные игры:</b> «Пляска-игра с Крокодилом Геной».	«Вальс цветов», муз. Д. Д. Шостаковича. «Пляска-игра с Крокодилом Геной», муз. В. Шаинского.
27	12.03.24	14.03.24	25.03.24	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кружение прыжками по «точкам»;</li> <li>• знакомство с русским хороводом, пляской;</li> <li>• упражнение "Плавные руки".</li> </ul> <b>Характерные танцы.</b> "Урожайная".	Русские народные мелодии "Калинка", "Светит месяц", "Жаворонок", муз. П. Мориа, "Вальс", муз. Р. Глиэра, "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной.
28	19.03.24	21.03.24	01.04.24	<b>Упражнения с предметами.</b> "Упражнения с мячами". <b>Этюды:</b> «Танец Цветов и Бабочек».	"Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой. «Танец Цветов и Бабочек», муз. Ф. Шуберта «Вечерняя серенада».
29	26.03.24	28.03.24	08.04.24	<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Русские народные мелодии

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• кружение прыжками по «точкам»;</li> <li>• знакомство с русским хороводом, пляской;</li> <li>• упражнение "Плавные руки".</li> </ul>	"Калинка", "Светит месяц", "Жаворонок", муз. П. Мориа, "Вальс", муз. Р. Глиэра.
30	02.04.24	04.04.24	15.04.24	<p><b>Танцевально-игровое творчество:</b> задание на импровизацию «Весна-красна идет...»</p> <p><b>Характерные танцы.</b> "Круговая пляска".</p>	«Весна-красна идет...», муз. Т. Морозовой, "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
31	09.04.24	11.04.24	22.04.24	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение "Росинки";</li> <li>• упражнения для развития навыка инсценирования песен («Лиса», «Медведь», «Заяц», «Журавль», «Ворон»);</li> <li>• знакомство с танцами народов мира: белорусский танец «Бульба», финский танец, греческий танец «Сиртаки», грузинский танец «Лезгинка».</li> </ul>	"Росинки", муз. С. Майкапара, видеозаписи танцев народов мира.
32	16.04.24	18.04.24	27.04.24	<p><b>Характерные танцы.</b> "Пошла млада за водой".</p> <p><b>Музыкальные игры:</b> "Найди себе пару".</p>	"Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.
33	23.04.24	25.04.24	06.05.24	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение "Росинки";</li> <li>• упражнения для развития навыка инсценирования песен («Лиса», «Медведь», «Заяц», «Журавль», «Ворон»);</li> <li>• знакомство с танцами народов мира: белорусский танец «Бульба», финский танец, греческий танец «Сиртаки», грузинский танец «Лезгинка».</li> </ul>	"Росинки", муз. С. Майкапара, видеозаписи танцев народов мира.
34	07.05.24	02.05.24	13.05.24	<p><b>Танцевально-игровое творчество:</b> задание на импровизацию «Летняя пора».</p> <p><b>Музыкальные игры:</b> "Ищи игрушку".</p>	«Песенка о лете», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. "Ищи игрушку", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.
35	14.05.24	16.05.24	20.05.24	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение "Росинки";</li> <li>• упражнения для развития навыка инсценирования песен</li> </ul>	"Росинки", муз. С. Майкапара, видеозаписи танцев народов мира.

				<p>(«Лиса», «Медведь», «Заяц», «Журавль», «Ворон»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знакомство с танцами народов мира: белорусский танец «Бульба», финский танец, греческий танец «Сиртаки», грузинский танец «Лезгинка».</li> </ul>	
36	21.05.24	23.05.24	27.05.24	<p><b>Характерные танцы.</b> "Пошла млада за водой".</p> <p><b>Этюды:</b> «Танец Мотыльков».</p>	<p>"Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова, «Танец Мотыльков», муз. С. В. Рахманинова «Итальянская полька».</p>
37	28.05.24	30.05.24	27.05.24	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнение "Росинки";</li> <li>упражнения для развития навыка инсценирования песен («Лиса», «Медведь», «Заяц», «Журавль», «Ворон»);</li> <li>знакомство с танцами народов мира: белорусский танец «Бульба», финский танец, греческий танец «Сиртаки», грузинский танец «Лезгинка».</li> </ul>	<p>"Росинки", муз. С. Майкапара, видеозаписи танцев народов мира.</p>

## 2.4 Формы, способы, методы и средства реализации программы

Основной формой реализации Программы является занятие по подгруппам, в каждой не более 10-15 человек. Подгрупповая форма позволяет педагогу внимательней наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности учащегося, помочь каждому учащемуся развивать его пластические возможности. В зависимости от результатов наблюдений может быть переформирование групп, исходя из различных задач, особенностей межличностных контактов детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в каждой группе. Максимальная продолжительность занятия соответствует возрастным нормам воспитанников.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на занятиях по хореографии, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение.



### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. *Продолжительность занятий для детей 5-6 лет* – не более 25 минут.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

*Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

*Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

*Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

#### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда хореографического зала в детском саду необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 кв. метра площади;
- Недопустимо употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

#### 3.3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика–5/ Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. - СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2022.
2. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
3. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева, – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
6. Сергеева О.П. Народно-сценический танец в детской школе искусств: методическое пособие. Йошкар-Ола, 2013
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028).

### 3.4. Примерный перечень музыкальных произведений

*Музыкально-ритмические движения:* "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

*Упражнения с предметами.* "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:* "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

*Этюды.* "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

*Танцы и пляски.* "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обраб. С. Разоренова.

*Характерные танцы.* "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

*Хороводы.* "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

*Музыкальные игры.* "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

## Приложение

### Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области

#### 1. Чувство ритма

##### Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

##### Критерии:

*Высокий уровень:* ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

*Средний уровень:* Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

*Низкий уровень:* не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

#### 2. Координация движений

##### Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

##### Критерии:

*Высокий уровень:* свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

*Средний уровень:* затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

*Низкий уровень:* не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

#### 3. Артистичность

**Задание:** Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить, как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

##### Критерии:

*Высокий уровень:* ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

*Средний уровень:* Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

*Низкий уровень:* Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

#### 4. Двигательная память

**Задание:** запомнить танцевальное движение.

##### Критерии:

*Высокий уровень:* интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

*Средний уровень:* интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторях.

*Низкий уровень:* не запоминает последовательность движений.

Протокол обследования степени освоения детьми 5-6 лет  
основ хореографического искусства.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии					Уровень
	Чувство ритма	Координа ция движений	Артистичн ость	Двигательн ая память	Сумма баллов	

	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>

**Оценка результатов:**

**Высокий уровень 12-10 баллов**

**Средний уровень 9-7 баллов**

**Низкий уровень менее 7 баллов.**

Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

**Физические данные:**

- ✓ Верхняя выворотность ног - Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед - «складочка», назад - «кузнечик», вперед стоя - «столбик».
- ✓ Подъем стопы – Упражнение «Карандаш»: из положения сидя, достать носком ноги до пола.
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

**Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.**

<b>Фамилия имя ребенка</b>	<b>Выворотность ног</b>	<b>Подъем стопы</b>	<b>Гибкость тела</b>	<b>Прыжки в высоту</b>