

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Родничок»

Принято решением педагогического совета
№ 1 от «01» сентября 2023 года

Утверждено
Заведующий МБДОУ «Детский сад «Родничок»
Е.В.Жуленкова
Приказ №144 от «01» сентября 2023 года

Рабочая программа
для детей от 4 до 5 лет
ОО «Художественно-эстетическое развитие»
(Хореография)

Тамбов, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	Стр.3
1.2 Цель и задачи программы	Стр.3
1.3 Принципы и методы организации образовательного процесса	Стр.4
1.4 Возрастные особенности детей 4-5 лет	Стр.5
1.5 Планируемые результаты освоения программы	Стр.5
1.6 Система оценки результатов освоения программы	Стр.6
II. Содержательный раздел	
2.1 Учебный план образовательной деятельности на 2023 - 2024 учебный год	Стр.7
2.2 Содержание образовательной деятельности	Стр.9
2.3 Календарно-тематическое планирование	Стр.10
2.4 Формы, методы, способы и средства реализации программы	Стр.16
III. Организационный раздел	
3.1 Организация образовательного процесса	Стр.17
3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды	Стр.17
3.3 Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	Стр.17
3.4 Примерный перечень музыкальных произведений	Стр.18
Приложение. Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала.	Стр.19

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Родничок», с использованием элементов программы по ритмической пластике для детей А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей 4-5 лет и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей.

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая на его индивидуальные особенности.

При разработке программы учитывалось комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, обогащение развития на основе организации разнообразных видов детской деятельности.

В период от четырёх до пяти лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Ритмическая гимнастика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия хореографией оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

1.2 Цель и задачи программы

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Цель программы "Хореография" — развитие ребенка, формирование навыков осознанного движения в заданном темпе и амплитуде, способностей координировать свои движения, а также волевых качеств личности, направленных на преодоление физического дискомфорта и достижение желаемого результата средствами музыки и ритмических движений.

Программа "Хореография" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например,

коррекционных).

Содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы **задачи** обучения и воспитания детей:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков движений под музыку, игры и импровизации под разные мелодии;
- продолжить развитие творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной двигательной деятельности.

1.3 Принципы и методы организации образовательного процесса

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих.

Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из – за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.

Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный

стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие – то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

1.4 Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Дети 4-5 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

В этом возрасте разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка. У детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

✓ После второго года обучения, занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

✓ Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.

✓ Умеют исполнять ритмические, массовые танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку.

✓ Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

✓ Двигаются свободно и пластично под знакомую музыку.

- ✓ Способны импровизировать, сочетая простейшие движения под незнакомый музыкальный материал.
- ✓ Появляются навыки сольного танца и, что более важно, ансамблевого танцевания.

1.6. Система оценки результатов освоения программы.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Мониторинг индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (3-4 неделя сентября, 3-4 неделя апреля). **В начале и конце каждого периода** обучения (учебного года), на протяжении занятий производится оценка степени освоения детьми основ ритмической гимнастики по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Двигательная память.
- Физические данные.

Цель:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации педагогической деятельности.
- внутренняя и внешняя коррекция физической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала находится в приложении.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебный план образовательной деятельности на 2023 - 2024 учебный год

Образовательные области	Виды организованной образовательной деятельности	Продолжительность организованной образовательной деятельности Возрастные группы				
		Общеразвив. направленности для детей от 2 до 3 лет	Общеразвив. направленности для детей от 3 до 4 лет	Общеразвив. направленности для детей от 4 до 5 лет	Общеразвив. направленности для детей от 5 до 6 лет	Общеразвив. направленности для детей от 6 до 7 лет
1. Обязательная (инвариантная) часть						
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Формирование социальных отношений	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
	Формирование основ гражданской ответственности и патриотизма					
	Трудовое воспитание					
	Формирование безопасного поведения					
<i>Познавательное развитие</i>	Ознакомление с окружающим миром («Окружающий мир», «Природа»)	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30
	Математические представления	Реализуется в различных видах деятельности	1/15	1/20	1/25	2/60
	Сенсорные эталоны и познавательные действия	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<i>Речевое развитие</i>	Развитие речи	2/20	1/15	1/20	1/25	2/60
	Подготовка к обучению грамоте	Реализуется на «Развитии речи»			1/25	1/30
	Интерес к художественной литературе	Реализуется ежедневно в ходе режимных моментов				

<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	Рисование	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30
	Лепка	1/10	1/15 (чередуются понедельно)	1/20 (чередуются понедельно)	1/25 (чередуются понедельно)	1/30 (чередуются понедельно)
	Аппликация	-				
	Конструктивная деятельность	Реализуется в различных видах деятельности	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	1/25	1/30
	Музыкальная деятельность	2/20 (по подгруппам)	2/30	2/40	2/50	2/60
	Театрализованная деятельность	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<i>Физическое развитие</i>	Физическая культура	3/30 (по подгруппам)	2/30	2/40	3/75	3/90
	Формирование основ здорового образа жизни	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
Итого		10/100	9/135	9/180	12/300	14/420
2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)						
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Дорогою добра	-	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности			
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	Хореография	-	1/15	1/20	1/25	1/30
Итого		10/100	10/150	10/200	13/325	15/450

2.2 Содержание образовательной деятельности.

Музыкально-ритмические движения:

педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;

учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее);

учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

2.3 Календарно-тематическое планирование ООД «Хореография» для детей от 4 до 5 лет

№ п/п	№ группы, дата.		Программное содержание	Музыкальное сопровождение
	Гр.№2	Гр.№12		
1	01.09.23	06.09.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • перестроения из круга врассыпную и обратно; • ходьба "торжественная", спокойная, "таинственная"; • бег легкий, стремительный. 	"Марш", муз. И. Беркович, «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной.
2	08.09.23	13.09.23	Развитие танцевально-игрового творчества: музыкально-игровые упражнения «Кружатся листочки», «Листопад» Характерные танцы: "Танец зайчат".	"Полька", муз. И. Штрауса
3	15.09.23	20.09.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • перестроения из круга врассыпную и обратно; • ходьба "торжественная", спокойная, "таинственная"; • бег легкий, стремительный. Музыкальные игры: "Курочка и петушок".	"Марш", муз. И. Беркович, «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной, "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида.
4	22.09.23	27.09.23	Хороводы и пляски: "Топ и хлоп". Этюды-драматизации: "Танец осенних листочков".	"Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой, "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
5	29.09.23	04.10.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • перестроения из круга врассыпную и обратно; • ходьба "торжественная", спокойная, "таинственная"; • бег легкий, стремительный. Характерные танцы: "Танец зайчат".	"Марш", муз. И. Беркович, «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной, "Полька", муз. И. Штрауса.
6	06.10.23	11.10.23	Развитие танцевально-игрового творчества: сценки с использованием мимики и пантомимы: «Зайка веселый и грустный», «Хитрая лисичка», «Сердитый волк». Музыкальные игры: "Жмурки".	"Жмурки", муз. Ф. Флотова
7	13.10.23	18.10.23	Музыкально-ритмические движения:	Рус. нар. мелодия «Полянка», «Я на горку»

			<ul style="list-style-type: none"> • ритмичные хлопки в ладоши; • игровое упражнение «Пяточка-носочек» (поочередно ставить ногу на носок и на пятку); • игровое упражнение "Пружинки" (неглубокие ритмичные приседания). 	шла», «Хороводная» обр. Т. Ломовой.
8	20.10.23	25.10.23	Этюды-драматизации: "Танец осенних листочков". Музыкальные игры: "Медведь и заяц".	"Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова
9	27.10.23	01.11.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • ритмичные хлопки в ладоши; • игровое упражнение «Пяточка-носочек» (поочередно ставить ногу на носок и на пятку); • игровое упражнение "Пружинки" (неглубокие ритмичные приседания). Характерные танцы: "Бусинки".	Рус. нар. мелодия «Полянка», «Я на горку шла», «Хороводная» обр. Т. Ломовой, "Галоп", муз. И. Дунаевского
10	03.11.23	08.11.23	Развитие танцевально-игрового творчества: танцевальная игра "Лошадка". Хороводы и пляски: "Танец с ложками".	"Лошадка", муз. Н. Потоловского, "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию.
11	10.11.23	15.11.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • ритмичные хлопки в ладоши; • игровое упражнение «Пяточка-носочек» (поочередно ставить ногу на носок и на пятку); • игровое упражнение "Пружинки" (неглубокие ритмичные приседания). Музыкальные игры: "Самолеты".	Рус. нар. мелодия «Полянка», «Я на горку шла», «Хороводная» обр. Т. Ломовой, "Самолеты", муз. М. Магиденко.
12	17.11.23	22.11.23	Этюды-драматизации: "Барабанщик". Характерные танцы: "Бусинки".	"Барабанщик", муз. М. Красева, "Галоп", муз. И. Дунаевского
13	24.11.23	29.11.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • игровое упражнение «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег); • прямой галоп; • кружение по одному и в парах. 	«Веселые мячики" муз. М. Сатулиной, "Полька", муз. М. Глинки, "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой.

			Музыкальные игры: "Найди себе пару".	
14	01.12.23	06.12.23	Развитие танцевально-игрового творчества: музыкально-игровые упражнения «Падают снежинки».	
15	08.12.23	13.12.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • игровое упражнение «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег); • прямой галоп; • кружение по одному и в парах. Этюды-драматизации: "Барабанщик".	«Веселые мячики" муз. М. Сатулиной, "Полька", муз. М. Глинки, "Барабанщик", муз. М. Красева.
16	15.12.23	20.12.23	Развитие танцевально-игрового творчества: танцевальная игра "Зайчики". Характерные танцы: "Снежинки".	"Зайчики" муз. Т. Ломовой, "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова.
17	22.12.23	27.12.23	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • игровое упражнение «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег); • прямой галоп; • кружение по одному и в парах. Музыкальные игры: "Займи домик".	«Веселые мячики" муз. М. Сатулиной, "Полька", муз. М. Глинки, "Займи домик", муз. М. Магиденко.
18	29.12.23	10.01.24	Развитие танцевально-игрового творчества: танцевальная игра "Наседка и цыплята". Хороводы и пляски: новогодний хоровод по выбору педагога.	"Наседка и цыплята", муз. Т. Ломовой
19	12.01.24	17.01.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • подскоки; • игровое упражнение «Потопаем-покружимся» (одинарные притопы на месте и в повороте); • движение в парах по кругу (шаги, подскоки, галоп). Хороводы и пляски: новогодний хоровод по выбору педагога.	Рус. нар. мелодия «Полянка», «Я на горку шла», «Хороводная» обр. Т. Ломовой.
20	19.01.24	24.01.24	Развитие танцевально-игрового творчества: танцевальная игра "Ой, хмель мой, хмелек". Музыкальные игры: «Козочки и волк».	"Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера, «Козочки и волк» под муз. из к/ф «Звуки музыки».

21	26.01.24	31.01.24	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подскоки; • игровое упражнение «Потопаем-покружимся» (одинарные притопы на месте и в повороте); • движение в парах по кругу (шаги, подскоки, галоп). <p>Характерные танцы: "Снежинки".</p>	Рус. нар. мелодия «Полянка», «Я на горку шла», «Хороводная» обр. Т. Ломовой, "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова.
22	02.02.24	07.02.24	<p>Развитие танцевально-игрового творчества: танцевальная игра "Воробей".</p> <p>Этюды-драматизации: "Считалка".</p>	"Воробей", муз. Т. Ломовой, "Считалка", муз. В. Агафонникова
23	09.02.24	14.02.24	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подскоки; • игровое упражнение «Потопаем-покружимся» (одинарные притопы на месте и в повороте); • движение в парах по кругу (шаги, подскоки, галоп). 	Рус. нар. мелодия «Полянка», «Я на горку шла», «Хороводная» обр. Т. Ломовой.
24	16.02.24	21.02.24	<p>Этюды-драматизации: "Считалка".</p> <p>Музыкальные игры: «Кот Леопольд».</p>	"Считалка", муз. В. Агафонникова, «Кот Леопольд», муз. Б. Савельева.
25	01.03.24	28.02.24	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игровое упражнение «Лиса и зайцы» (различные виды шагов); • Игровое упражнение «Ходит медведь» (танцевальный шаг на ребре стопы); • Игровое упражнение "Петух» (танцевальный шаг с высоким подниманием бедра). <p>Характерные танцы: "Снежинки".</p>	"В садике", муз. А. Майкапара, "Этюд", муз. К. Черни, «Петух», муз. Т. Ломовой, "Снежинки", муз. Т. Ломовой.
26	15.03.24	06.03.24	<p>Развитие танцевально-игрового творчества: танцевальная игра "Кукла".</p> <p>Этюды-драматизации: "Катилось яблоко".</p>	"Кукла", муз. М. Старокадомского, "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.
27	22.03.24	13.03.24	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игровое упражнение «Лиса и зайцы» (различные виды шагов); • Игровое упражнение «Ходит медведь» 	"В садике", муз. А. Майкапара, "Этюд", муз. К. Черни, «Петух», муз. Т. Ломовой, «Три поросенка», Н. Ефремов «Ни кола и ни двора».

			(танцевальный шаг на ребре стопы); <ul style="list-style-type: none"> Игровое упражнение "Петух» (танцевальный шаг с высоким подниманием бедра). Музыкальные игры: «Три поросенка».	
28	29.03.24	20.03.24	Развитие танцевально-игрового творчества: танцевальная игра "Медвежата". Характерные танцы: «Волшебный цветок».	"Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова.
29	05.04.24	27.03.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> Игровое упражнение «Лиса и зайцы» (различные виды шагов); Игровое упражнение «Ходит медведь» (танцевальный шаг на ребре стопы); Игровое упражнение "Петух»(танцевальный шаг с высоким подниманием бедра). 	"В садике", муз. А. Майкапара, "Этюд", муз. К. Черни, «Петух", муз. Т. Ломовой.
30	12.04.24	03.04.24	Хороводы и пляски: "Топ и хлоп". Музыкальные игры: «Мячик».	"Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой, «Мячик», муз. М. Минкова.
31	19.04.24	10.04.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> Игровое упражнение "Всадники" (галоп и подскоки); Игровое упражнение "Кукла" (пружинка и хлопки); Игровое упражнение "Танец с цветами" (плавное кружение по одному и в парах). Этюды-драматизации: "Катилось яблоко".	"Всадники", муз. В. Витлина, "Кукла", муз. М. Старокадомского, "Вальс", муз. А. Жилина, "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.
32	26.04.24	17.04.24	Характерные танцы: «Песенка о лете». Музыкальные игры: «Веселая пастушка».	«Песенка о лете», муз. Е. Крылатова, «Веселая пастушка», французская народная песня.
33	03.05.24	24.04.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> Игровое упражнение "Всадники" (галоп и подскоки); Игровое упражнение "Кукла" (пружинка и хлопки); Игровое упражнение "Танец с цветами" (плавное 	"Всадники", муз. В. Витлина, "Кукла", муз. М. Старокадомского, "Вальс", муз. А. Жилина, "Барабанчики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова.

			кружение по одному и в парах). Этюды-драматизации: "Барабанщики".	
34	17.05.24	08.05.24	Развитие танцевально-игрового творчества: инсценирование песни по выбору детей, постановка музыкального спектакля на выбранную тему.	По выбору детей.
35	24.05.24	15.05.24	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • Игровое упражнение "Всадники" (галоп и подскоки); • Игровое упражнение "Кукла" (пружинка и хлопки); • Игровое упражнение "Танец с цветами" (плавное кружение по одному и в парах). Музыкальные игры: «Найди себе пару».	"Всадники", муз. В. Витлина, "Кукла", муз. М. Старокадомского, "Вальс", муз. А. Жилина, «Добрый жук», муз. М. Спадавецкиа.
36	31.05.24	22.05.24 29.05.24	Развитие танцевально-игрового творчества: инсценирование песни по выбору детей, постановка музыкального спектакля на выбранную тему.	По выбору детей.

2.4 Формы, способы и средства реализации программы

Основной формой реализации Программы является занятие с группой детей в оборудованном зале. Форма построения занятия позволяет педагогу внимательней наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности учащегося, помочь каждому учащемуся развивать его пластические возможности.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в каждой группе. Для повышения эффективности работы возможно деление группы на подгруппы. Максимальная продолжительность занятия соответствует возрастным нормам воспитанников.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Воспитатель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально – двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод. Крупнейший ученый – педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. У детей 3-4 лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

Правильно подобранные методы приводят к тому, что дети занимаются с удовольствием, уходят с занятия счастливыми и с нетерпением ждут новой встречи с музыкой и танцем.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 кв. метра площади;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;

III. Организационный раздел

3.1 Организация образовательного процесса по программе «Хореография»

Программа по ритмике рассчитана на два года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 3 до 5 лет.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. **Продолжительность занятий для детей 4-5 лет** – не более 20 минут.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда хореографического зала в детском саду необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 кв. метра площади;
- Недопустимо употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку

3.3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика–5/ Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. - СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2022.
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем М. – 2004г.-
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028).
6. Холл Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят/ Джим Холл; пер. с англ. Т. В. Сидорина. -2-е изд.-М. :Аст: Астрель, 2009.-184,(8)с.- (Детский сад: день за две

3.4. Примерный перечень музыкальных произведений

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Куручка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Приложение

Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области «Ритмика»

1. Чувство ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Высокий уровень: ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Задание:

Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками), часики (движения руками по заданию педагога).

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Двигательная память

Задание: запомнить танцевальное движение.

Критерии:

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторях.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

Протокол обследования степени освоения детьми содержания программы.

№ п.п.	Фамилия, имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по ритмике									
		Чувство ритма		Координация движений		Двигательная память		Сумма баллов		Уровень	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

Оценка результатов:

Высокий уровень 15-18 баллов

Средний уровень 11-14 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы.

Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

Физические данные:

- ✓ Верхняя выворотность ног - Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед - «складочка», назад - «кузнечик», вперед стоя - «столбик».

- ✓ Подъем стопы – Упражнение «Карандаш»: из положения сидя, достать носком ноги до пола.
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

Фамилия имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту