

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Родничок»

Принято решением педагогического совета  
№ 1 от «01» сентября 2023 года

Утверждено  
Заведующий МБДОУ «Детский сад «Родничок»  
Е.В.Жуленкова  
Приказ №144 от «01» сентября 2023 года

**Рабочая программа**  
**для детей от 3 до 4 лет**  
**ОО «Художественно-эстетическое развитие»**  
*(Хореография)*

Тамбов, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1 Пояснительная записка	Стр.3
1.2 Цель и задачи программы	Стр.3
1.3 Принципы и методы организации образовательного процесса	Стр.4
1.4 Возрастные особенности детей 3-4 лет	Стр.5
1.5 Планируемые результаты освоения программы	Стр.5
1.6 Система оценки результатов освоения программы	Стр.5
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1 Учебный план образовательной деятельности на 2023 - 2024 учебный год	Стр.6
2.2 Содержание образовательной деятельности	Стр.8
2.3 Календарно-тематическое планирование	Стр.9
2.4 Формы, методы, способы и средства реализации программы	Стр.15
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1 Организация образовательного процесса	Стр.16
3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды	Стр.16
3.3 Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	Стр.16
3.4 Примерный перечень музыкальных произведений	Стр.17
Приложение. Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала.	Стр.18

## I. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Родничок», с использованием элементов программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей 3-4 лет и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей.

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая на его индивидуальные особенности.

При разработке программы учитывалось комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, обогащение развития на основе организации разнообразных видов детской деятельности.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Ритмическая гимнастика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмической гимнастикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения.

### 1.2 Цель и задачи программы

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

**Цель программы "Хореография" — развитие ребенка, формирование навыков осознанного движения в заданном темпе и амплитуде, способностей координировать свои движения, а также волевых качеств личности, направленных на преодоление физического дискомфорта и достижение желаемого результата средствами музыки и ритмических движений.**

Содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к движению под музыку всех детей, не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы **задачи** обучения и воспитания детей:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку.

### **1.3 Принципы и методы организации образовательного процесса**

**Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка

*Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

**Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

**Принцип систематичности** – один из ведущих.

Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из – за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.

Привычка бросать начатое на полдороге вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

**Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

**Принцип повторяемости материала** занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие – то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

**Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности

одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

#### **1.4 Возрастные особенности детей 3-4 лет**

Дети 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

#### **1.5 Планируемые результаты освоения программы**

По прошествии первого года обучения, занимающиеся получают следующие знания, умения и навыки:

- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку; умеют строиться в круг;
- овладевают навыками ритмической ходьбы;
- умеют хлопать и топтать в такт музыки;
- умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

#### **1.6. Система оценки результатов освоения программы.**

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Мониторинг индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (3-4 неделя сентября, 3-4 неделя апреля). **В начале и конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении занятий производится оценка степени освоения детьми основ ритмической гимнастики по следующим показателям:**

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Двигательная память.
- Физические данные.

Цель:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации педагогической деятельности.
- внутренняя и внешняя коррекция физической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания

должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала находится в приложении.

**II. Содержательный раздел**  
**2.1 Учебный план образовательной деятельности на 2023 - 2024 учебный год**

Образовательные области	Виды организованной образовательной деятельности	Продолжительность организованной образовательной деятельности Возрастные группы				
		Общеразвив. направленности для детей от 2 до 3 лет	Общеразвив. направленности для детей от 3 до 4 лет	Общеразвив. направленности для детей от 4 до 5 лет	Общеразвив. направленности для детей от 5 до 6 лет	Общеразвив. направленности для детей от 6 до 7 лет
<b>1. Обязательная (инвариантная) часть</b>						
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Формирование социальных отношений	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
	Формирование основ гражданской и патриотизма					
	Трудовое воспитание					
	Формирование безопасного поведения					
<i>Познавательное развитие</i>	Ознакомление с окружающим миром («Окружающий мир», «Природа»)	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30
	Математические представления	Реализуется в различных видах деятельности	1/15	1/20	1/25	2/60
	Сенсорные эталоны и познавательные действия	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<i>Речевое развитие</i>	Развитие речи	2/20	1/15	1/20	1/25	2/60
	Подготовка к обучению грамоте	Реализуется на «Развитии речи»			1/25	1/30
	Интерес к художественной литературе	Реализуется ежедневно в ходе режимных моментов				
<i>Художественно-эстетическое</i>	Рисование	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30
	Лепка	1/10	1/15 (чередуются)	1/20 (чередуются)	1/25 (чередуются)	1/30 (чередуются)

<i>развитие</i>	Аппликация	-	понедельно)	понедельно)	понедельно)	понедельно)
	Конструктивная деятельность	Реализуется в различных видах деятельности	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	1/25	1/30
	Музыкальная деятельность	2/20 (по подгруппам)	2/30	2/40	2/50	2/60
	Театрализованная деятельность	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<i>Физическое развитие</i>	Физическая культура	3/30 (по подгруппам)	2/30	2/40	3/75	3/90
	Формирование основ здорового образа жизни	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<b>Итого</b>		<b>10/100</b>	<b>9/135</b>	<b>9/180</b>	<b>12/300</b>	<b>14/420</b>
<b>2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>						
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Дорогою добра	-	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности			
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	Хореография	-	1/15	1/20	1/25	1/30
<b>Итого</b>		<b>10/100</b>	<b>10/150</b>	<b>10/200</b>	<b>13/325</b>	<b>15/450</b>



## 2.2. Содержание образовательной программы

- 1) Движение в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо).
- 2) Тренировка реакции на начало звучания музыки и её окончание.
- 3) Формирование навыков основных движений: ходьба (танцевальные шаги) и бег.
- 4) Выполнение танцевальных шагов совместно с другими детьми и индивидуально.
- 5) Бег в умеренном и быстром темпе под музыку.
- 6) Притопы попеременно двумя ногами и одной ногой: одинарный притоп, двойной притоп.
- 7) Повороты индивидуально и в парах,
- 8) Прямой галоп, галоп вправо, галоп влево.
- 9) Движение под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- 10) Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.
- 11) Активизация танцевально-игрового творчества детей (начальные приемы импровизации).
- 12) Самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии (выделение и отработка ярких движений, придуманных детьми).
- 13) Развитие точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных (прием подражания).

### 2.3 Календарно-тематическое планирование ООД «Хореография» для детей от 3 до 4 лет

№ п/п			Программное содержание	Музыкальное сопровождение
	Гр.№4	Гр.№7		
1	06.09.23	01.09.23	<b>Игровые упражнения:</b> ~ простой танцевальный шаг; ~ шаги на полупальцах; ~ шаги на пятках; ~ танцевальный бег. <b>Игры:</b> "Солнышко и дождик".	"Марш и бег" А. Александрова "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой  "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
2	13.09.23	08.09.23	<b>Характерные танцы:</b> «Танец зайчиков». <b>Хороводы и пляски:</b> "Пляска с погремушками".	Рус. нар. мелодия. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой
3	20.09.23	15.09.23	<b>Игровые упражнения:</b> ~ простой танцевальный шаг; ~ шаги на полупальцах; ~ шаги на пятках; ~ танцевальный бег. <b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b> упражнения для развития реакции на начало звучания музыки и её окончание.	"Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой Р. Шуман (игра в жмурки).  "Зайцы", муз. Е. Тиличевой
4	27.09.23	22.09.23	<b>Игровые упражнения:</b> ~ простой танцевальный шаг; ~ шаги на полупальцах; ~ шаги на пятках; ~ танцевальный бег. <b>Игры:</b> "Солнышко и дождик".	"Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой "Марш и бег" А. Александрова  "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
5	04.10.23	29.09.23	<b>Игровые упражнения:</b> ~ простой танцевальный шаг; ~ шаги на полупальцах; ~ шаги на пятках; ~ танцевальный бег. <b>Этюды-драматизации:</b> "Зайцы и лиса".	"Птички летают", муз. Л. Банниковой Р. Шуман (игра в жмурки).  "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой
6	11.10.23	06.10.23	<b>Хороводы и пляски:</b> «Танец с листочками».	«Танец с листочками», рус. нар. плясовая мелодия

7	18.10.23	13.10.23	<p><b>Игровые упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>~ одинарные притопы одной ногой;</li> <li>~ одинарные притопы попеременно двумя ногами.</li> </ul> <p><b>Игры:</b> "Солнышко и дождик".</p>	<p>"Топотушки", муз. М. Раухвергера</p> <p>"Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто</p>
8	25.10.23	20.10.23	<p><b>Характерные танцы:</b> "Фонарики".</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b> упражнения для развития реакции на начало звучания музыки и её окончание.</p>	<p>"Фонарики", муз. Р. Рустамова</p> <p>"Зайцы", муз. Е. Тиличевой</p>
9	01.11.23	27.10.23	<p><b>Игровые упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>~ одинарные притопы одной ногой;</li> <li>~ одинарные притопы попеременно двумя ногами;</li> <li>~ двойной притоп.</li> </ul> <p><b>Этюды-драматизации:</b> "Зайцы и лиса".</p>	<p>"Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова</p> <p>"Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой</p>
10	08.11.23	03.11.23	<p><b>Игровые упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>~ одинарные притопы одной ногой;</li> <li>~ одинарные притопы попеременно двумя ногами;</li> <li>~ двойной притоп.</li> </ul> <p><b>Игры:</b> "Ходит Ваня".</p>	<p>"Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова</p> <p>"Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова</p>
11	15.11.23	10.11.23	<p><b>Игровые упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>~ прямой галоп</li> <li>~ галоп правой ногой в сторону</li> <li>~ галоп левой ногой в сторону.</li> </ul> <p><b>Хороводы и пляски:</b> "Пляска с листочками».</p>	<p>"Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко</p> <p>"Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой.</p>
12	22.11.23	17.11.23	<p><b>Характерные танцы:</b> «Белочка».</p>	<p>Муз. В. Шаинского.</p>
13	29.11.23	24.11.23	<p><b>Игровые упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>~ прямой галоп</li> <li>~ галоп правой ногой в сторону</li> <li>~ галоп левой ногой в сторону.</li> </ul> <p><b>Этюды-драматизации:</b> "Медвежата".</p>	<p>"Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко</p> <p>"Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p>
14	06.12.23	01.12.23	<p><b>Хороводы и пляски:</b> "Пальчики и ручки".</p> <p><b>Игры:</b> "Жмурки с Мишкой".</p>	<p>"Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера.</p> <p>"Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова</p>

15	13.12.23	08.12.23	<b>Характерные танцы:</b> "Танец снежинок". <b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b> упражнения для развития умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо).	"Танец снежинок", муз. Бекмана "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
16	20.12.23	15.12.23	<b>Игровые упражнения:</b> ~ прямой галоп ~ галоп правой ногой в сторону ~ галоп левой ногой в сторону. <b>Хороводы и пляски:</b> "Танец около елки".	"Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко  "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной.
17	27.12.23	22.12.23	<b>Игровые упражнения:</b> ~ танцевальный бег; ~ бег с хлопками.	Р. Шуман (игра в жмурки).
18	10.01.24	29.12.23	<b>Игры:</b> "Ходит Ваня". <b>Этюды-драматизации:</b> "Птички летают".	"Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова "Птички летают", муз. Л. Банниковой
19	17.01.24	12.01.24	<b>Игровые упражнения:</b> ~ перекачивание мяча под музыку; ~ передача мяча друг другу; ~ подбрасывание мяча; ~ танец с мячом. <b>Хороводы и пляски:</b> "Танец около елки".	Д. Шостакович (вальс-шутка)  "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной.
20	24.01.24	19.01.24	<b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b> упражнения для развития умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо).	"Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
21	31.01.24	26.01.24	<b>Игровые упражнения:</b> ~ перекачивание мяча под музыку; ~ передача мяча друг другу; ~ подбрасывание мяча; ~ танец с мячом. <b>Этюды-драматизации:</b> "Жуки".	Д. Шостакович (вальс-шутка)  "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва.
22	07.02.24	02.02.24	<b>Игры:</b> "Жмурки с Мишкой".	"Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова
23	14.02.24	09.02.24	<b>Игровые упражнения:</b> ~ перекачивание мяча под музыку; ~ передача мяча друг другу; ~ подбрасывание мяча;	Д. Шостакович (вальс-шутка)

			~ танец с мячом. <b>Этюды-драматизации:</b> «Веселые путешественники».	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского.
24	21.02.24	16.02.24	<b>Игровые упражнения:</b> ~ перекатывание мяча под музыку; ~ передача мяча друг другу; ~ подбрасывание мяча; ~ танец с мячом. <b>Характерные танцы:</b> "Вышли куклы танцевать".	Д. Шостакович (вальс-шутка)  "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.
25	28.02.24	01.03.24	<b>Хороводы и пляски:</b> «Танец с платочками». <b>Этюды-драматизации:</b> «Чебурашка».	«Танец с платочками», рус. нар. мелодия. «Чебурашка» муз. В. Шаинского.
26	06.03.24	15.03.24	<b>Игровые упражнения:</b> ~ наклоны вправо и влево; ~ наклоны вперед. <b>Игры:</b> "Где погремушки?".	"Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко  "Где погремушки?", муз. А. Александрова
27	13.03.24	22.03.24	<b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b> упражнения для активизации танцевально-игрового творчества детей (начальные приемы импровизации).	"Пляска", муз. Р. Рустамова
28	20.03.24	29.03.24	<b>Игровые упражнения:</b> ~ наклоны вправо и влево; ~ наклоны вперед. <b>Этюды-драматизации:</b> «Разноцветная игра».	"Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко  «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева.
29	27.03.24	05.04.24	<b>Игровые упражнения:</b> ~ «пружинка»; ~ «пружинка» с разворотом вправо-влево.	"Птички летают", муз. Л. Банниковой.
30	03.04.24	12.04.24	<b>Игры:</b> "Игра с куклой".  <b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b> упражнения для активизации танцевально-игрового творчества детей (начальные приемы импровизации).	"Игра с куклой", муз. В. Карасевой  "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
31	10.04.24 17.04.24	19.04.24	<b>Игровые упражнения:</b> ~ «пружинка»; ~ «пружинка» с разворотом вправо-влево <b>Характерные танцы:</b> "Танец зайчиков".	"Птички летают", муз. Л. Банниковой.  "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия.
32	24.04.24	26.04.24	<b>Хороводы и пляски:</b> "Помирились".	"Помирились", муз. Т. Вилькорейской

33	08.05.24	03.05.24	<b>Игровые упражнения:</b> ~ повороты на месте; ~ повороты в паре (за руки).	"Топотушки", муз. М. Раухвергера
34	15.05.24	17.05.24	<b>Игры:</b> "Зайка, выходи".	"Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой
35	22.05.24	24.05.24	<b>Характерные танцы:</b> "Фонарики". <b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b> упражнения для активизации танцевально-игрового творчества детей (начальные приемы импровизации).	"Фонарики", муз. Р. Рустамова. "Пляска", муз. Р. Рустамова
36	29.05.24	31.05.24	<b>Игровые упражнения:</b> ~ повороты на месте; ~ повороты в паре (за руки) ~ повороты в паре (под руку). <b>Этюды-драматизации:</b> «Кузнечик».	"Топотушки", муз. М. Раухвергера  «Кузнечик» муз. В. Шаинского.

## 2.4 Формы, методы, способы и средства реализации программы

Основной формой реализации Программы является занятие с группой детей в оборудованном зале. Форма построения занятия позволяет педагогу внимательней наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности учащегося, помочь каждому учащемуся развивать его пластические возможности.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы, возможно выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**Музыкальное сопровождение как методический прием.** Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

**Игровой метод.** Крупнейший ученый – педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. У детей 3-4 лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

Правильно подобранные методы приводят к тому, что дети занимаются с удовольствием, уходят с занятия счастливыми и с нетерпением ждут новой встречи с музыкой и танцем.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 кв. метра площади;
- Иметь свободный доступ к воде;
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

### III. Организационный раздел

#### 3.1 Организация образовательного процесса

Программа по хореографии рассчитана на два года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей 3-4 лет.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. **Продолжительность занятий для детей 3-4 лет** – не более 15 минут.

Структура занятия по ритмической гимнастике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*общеразвивающие упражнения*); музыкально – подвижные игры; танцевально - ритмическая гимнастика.

II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

#### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда хореографического зала в детском саду необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 кв. метра площади;
- Недопустимо употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку

#### 3.3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика–5/ Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. - СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2022.
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем М. – 2004г.-
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028).
6. Холл Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят/ Джим Холл; пер. с англ. Т. В. Сидорина. -2-е изд.-М. :Аст: Астрель, 2009.-184,(8)с.- (Детский сад: день за днем)



### 3.4. Примерный перечень музыкальных произведений

*Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку* "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

*Этюды-драматизации.* "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

*Игры.* "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

*Хороводы и пляски.* "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

*Характерные танцы.* "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

## Приложение

### Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области «Ритмика»

#### 1. Чувство ритма

##### Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

##### Критерии:

*Высокий уровень:* ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

*Средний уровень:* Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

*Низкий уровень:* не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

#### 2. Координация движений

##### Задание:

Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками), часики (движения руками по заданию педагога).

##### Критерии:

*Высокий уровень:* свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

*Средний уровень:* затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

*Низкий уровень:* не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

#### 3. Двигательная память

**Задание:** запомнить танцевальное движение.

##### Критерии:

*Высокий уровень:* интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

*Средний уровень:* интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

*Низкий уровень:* не запоминает последовательность движений.

### Протокол обследования степени освоения детьми содержания программы.

№ п п	Фамилия, имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по ритмике									
		Чувство ритма		Координация движений		Двигательная память		Сумма баллов		Уровень	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

#### Оценка результатов:

**Высокий уровень 9-8 баллов**

**Средний уровень 7-5 баллов**

**Низкий уровень менее 5 баллов.**

Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы.

Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

#### **Физические данные:**

✓ Верхняя выворотность ног - Упражнение «Лягушка».

- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед - «складочка», назад - «кузнечик», вперед стоя - «столбик».
- ✓ Подъем стопы – Упражнение «Карандаш»: из положения сидя, достать носком ноги до пола.
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

**Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.**

Фамилия имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту