

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Родничок»

Принято решением педагогического совета
№ 1 от «01» сентября 2023 года

Утверждено
Заведующий МБДОУ «Детский сад «Родничок»
Е.В.Жуленкова
Приказ №144 от «01» сентября 2023 года

Рабочая программа
ОО «Художественно-эстетическое развитие»
(Музыкальная деятельность)
для детей от 6 до 7 лет

Тамбов, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Задачи образования (обучения и воспитания)	3
1.2. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет	3
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	4
1.4. Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).....	5

2 раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Учебный план образовательной деятельности на 2023 – 2024 учебный год	6
2.2. Содержание образования (обучения и воспитания).....	8
2.3. Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет.....	12
2.4. Формы, методы и средства реализации программы.....	40

3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Организация образовательного процесса	42
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	42
3.3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	43

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).....	44
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

1 раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Задачи образования (обучения и воспитания)

Основными задачами обучения являются:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Основные задачи воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлены на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.2. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.3. Планируемые результаты реализуемой программы

Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

Выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве.

Участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Поёт песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок.

Выполняет танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
Инсценирует игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

1.4. Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Мониторинг индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (3-4 неделя сентября, 3-4 неделя апреля). В процессе диагностики педагогами фиксируется динамика освоения образовательных областей в соответствии с возрастом, на основе которой составляется анализ динамики индивидуального развития воспитанников каждой возрастной группы детей дошкольного возраста.

Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала находится в приложении.

2 раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.

2.1. Учебный план образовательной деятельности на 2023 - 2024 учебный год

Образовательные области	Виды организованной образовательной деятельности	Продолжительность организованной образовательной деятельности Возрастные группы				
		Общеразвив. направленности для детей от 2 до 3 лет	Общеразвив. направленности для детей от 3 до 4 лет	Общеразвив. направленности для детей от 4 до 5 лет	Общеразвив. направленности для детей от 5 до 6 лет	Общеразвив. направленности для детей от 6 до 7 лет
1. Обязательная (инвариантная) часть						
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Формирование социальных отношений	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
	Формирование основ гражданской ответственности и патриотизма					
	Трудовое воспитание					
	Формирование безопасного поведения					
<i>Познавательное развитие</i>	Ознакомление с окружающим миром («Окружающий мир», «Природа»)	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30
	Математические представления	Реализуется в различных видах деятельности	1/15	1/20	1/25	2/60
	Сенсорные эталоны и познавательные действия	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<i>Речевое развитие</i>	Развитие речи	2/20	1/15	1/20	1/25	2/60
	Подготовка к обучению грамоте	Реализуется на «Развитии речи»			1/25	1/30
	Интерес к художественной литературе	Реализуется ежедневно в ходе режимных моментов				

Художественно-эстетическое развитие	Рисование	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30
	Лепка	1/10	1/15 (чередуются понедельно)	1/20 (чередуются понедельно)	1/25 (чередуются понедельно)	1/30 (чередуются понедельно)
	Аппликация	-				
	Конструктивная деятельность	Реализуется в различных видах деятельности	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	1/25	1/30
	Музыкальная деятельность	2/20 (по подгруппам)	2/30	2/40	2/50	2/60
	Театрализованная деятельность	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
Физическое развитие	Физическая культура	3/30 (по подгруппам)	2/30	2/40	3/75	3/90
	Формирование основ здорового образа жизни	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
Итого		10/100	9/135	9/180	12/300	14/420
2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)						
Социально-коммуникативное развитие	Дорогою добра	-	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности			
Художественно-эстетическое развитие	Хореография	-	1/15	1/20	1/25	1/30
Итого		10/100	10/150	10/200	13/325	15/450

2.2. Содержание образования (обучения и воспитания)

Слушание.

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции;

обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память;

способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха;

знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее);

педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Произведения. «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова. «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига.

«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия. «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе. «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня,

обработ. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обработ. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Произведения. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова. «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой. «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обработ. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта. Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обработ. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обработ. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия.

Этюды. Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского). «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Вальс», муз. Е. Макарова;

«Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»). «Танец снежинки», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева. «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии. «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез».

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня. «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

Произведения. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

2.3. Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет

№ п/п	Дата	Программное содержание	Оборудование/ Репертуар	Методическое обеспечение
1.	01.09 – 9 гр. 04.09 – 8 гр. 05.09 – 6 гр.	Тема. «День знаний». Уточнять представления детей о Дне знаний. Формировать потребность детей в знаниях, знакомить со способами их получения-через книги, наблюдения, эксперименты и т.п. Продолжать прививать любовь к книге музыке.	Сюжетные картинки, передающие содержание песен; портреты композиторов; иллюстраций с изображением музыкальных инструментов. «Марш», муз. Д. Кабалевского. «Катерина» укр. нар. мелодия.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 40 - 43
2.	06.09 – 8 гр. 06.09 – 9 гр. 07.09 – 6 гр.	Тема. «Наш любимый сад ». Обобщить знания детей о детском саде. Формировать положительный эмоциональный настрой. Учить детей определять характер песен, отвечать на вопросы по их содержанию. Принимать активное участие в музыкальных играх.	Набор сюжетных картинок «Детский сад», шапочка ворона. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Парная пляска», карельская народная мелодия. «Мы дружные ребята», муз. С. Разорёнова, сл. Н. Найдёновой. «Ворон», русская народная песенка-прибаутка.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 43 - 46
3.	06.09 – 8 гр. 07.09 – 6 гр. 08.09 – 9 гр.	Тема. «Наш любимый сад » (продолжение). Обобщить знания детей о детском саде. Формировать положительный эмоциональный настрой. Учить детей определять характер песен, отвечать на вопросы по их содержанию. Принимать активное участие в музыкальных играх.	Набор сюжетных картинок «Детский сад» шапочка ворона. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Парная пляска», карельская народная мелодия. «Мы дружные ребята», муз. С. Разорёнова, сл. Н. Найдёновой. «Ворон», русская народная песенка-прибаутка.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 43 - 46
4.	11.09 – 8 гр. 12.09 – 6 гр. 13.09 – 9 гр.	Тема. «На балу у Осени». Приобщать у детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроения в	Осенние веточки. Бубен. «Октябрь. Осенняя песня» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное

		музыкальном произведении. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к природе. Формировать умение замечать ее изменения. Развивать у детей музыкальный вкус, способности. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации. Передавать своё настроение средствами музыки и поэзии. Закреплять у детей знания о приметах осени.	«Падают листья», муз. М. Красева, сл. М Ивенсен. «Танец осенних листочков», муз. Г. Вихаревой. «На горе-то калина», русская народная мелодия, обр. Т. Бейдер. «Кто скорей?», муз. Л. Шварца. «Парная пляска», карельская народная мелодия.	воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 46 - 50
5.	13.09 – 8 гр. 14.09 – 6 гр. 15.09 – 9 гр.	Тема. «Путешествие осеннего листочка». Учить договариваться друг с другом в совместной творческой деятельности. Воспитывать у детей любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на рассказанную историю, услышанное музыкальное произведение. Учить передавать в движении характер музыки. Формировать умение импровизировать. Развивать воображение, образное восприятие. Обогащать словарный запас детей. Развивать монологическую форму речи.	Ткань серо - синего цвета. Тонкая, легко тонированная бумага. Пастель, клей, засушенные листья разных деревьев. «Сладкая грёза» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Вальс», муз. В. Косенко. «Осень» (из цикла (Времена года)), муз. А. Вивальди.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 50 - 53
6.	18.09 – 8 гр. 19.09 – 6 гр. 20.09 – 9 гр.	Тема. «Краски осени». Дать общее представление об осени, её разнообразных проявлениях, её «звучании». Формировать умение грамотно анализировать произведения, характеризуя основные средства музыкальной выразительности. Научить детей передавать настроение музыкального произведения. Воспитывать художественный вкус. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку и поэзию. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Развивать чувство ритма. Учить согласовано выполнять	Осенние листья, репродукции картин русских художников. «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М Ивенсен.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 53 - 55

		музыкально-ритмические упражнения.		
7.	20.09 – 8 гр. 21.09 – 6 гр. 22.09 – 9 гр.	Тема. «Прогулка в лесу». Уточнить представление детей о первом периоде осени, её приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Закреплять певческие и музыкально - ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Иллюстрации на темы «Урожай», «Грибы», «Лес», декорации леса (ели и другие деревья), шапочка ворона. «Марш», муз. М. Робера. «Бег», муз. Е. Тиличевой. «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Мы - дружные ребята», муз. С. Разорёнова, сл. Н. Найдёновой. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Ворон», рус. нар. песенка-прибаутка. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 55 - 58
8.	25.09 – 8 гр. 26.09 – 6 гр. 27.09 – 9 гр.	Тема. «Прогулка в лесу» (продолжение). Закрепить представление детей о первом периоде осени в её приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Упражнять в ходьбе змейкой. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать умение чисто интонировать мелодии. Побуждать петь выразительно.	Иллюстрации на тему осени. Карточки с изображением красного, синего и жёлтого колокольчиков; шапочка ворона. «Марш», муз. М. Робера. «Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М Ивенсен. «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Мы - дружные ребята», муз. С. Разорёнова, сл. Н. Найдёновой. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Ворон», рус. нар. песенка-прибаутка.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 58 - 61
9.	27.09 – 8 гр. 28.09 – 6 гр. 29.09 – 9 гр.	Тема. «Три кита». Познакомить детей с биографией Дмитрия Кабалевского. Закрепить знания детей о музыкальных жанрах - марше, танце, песне. Продолжать развивать у детей интерес к	Портрет Дмитрия Кабалевского, музыкальные инструменты (треугольник, бубен и колокольчик). «Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Бег и подпрыгивание», муз. Т.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду.

		творчеству русских композиторов. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	Ломовой. «Мы - дружные ребята», муз. С. Разорёнова, сл. Н. Найдёновой. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.	От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 62 - 63
10.	02.10 – 8 гр. 03.10 – 6 гр. 04.10 – 9 гр.	Тема. «Слушаем музыку Дмитрия Кабалевского». Закрепить понятия о жанрах музыкальных произведений. Продолжать развивать эстетический вкус. Развивать музыкальную память. Учить оркестровывать знакомые музыкальные произведения. Развивать танцевальное творчество.	Портрет Дмитрия Кабалевского. Шарфики, колокольчики, погремушки. «Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Походный марш», муз. Д. Кабалевского. «Вальс», муз. Д. Кабалевского. «Клоуны», муз. Д. Кабалевского.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 63 - 65
11.	04.10 – 8 гр. 05.10 – 6 гр. 06.10 – 9 гр.	Тема. «Сказка в музыке». Приобщать к слушанию классической музыки. Закреплять знания детей о средствах музыкальной выразительности. Развивать воображение. Воспитывать интерес к искусству. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус и творческие способности. Развивать самостоятельность. Формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать.	Таблица с карточками или маркерами для их заполнения, иллюстрации. И. Билибина, набор детских музыкальных инструментов. «Царевна Лебедь», «Белка», «Витязи» (из оперы «Сказка о Царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова. «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 65 - 67
12.	09.10 – 8 гр. 10.10 – 6 гр. 11.10 – 9 гр.	Тема. «Сели звери под плетень». Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движение рук и ног. Учить определять характер песни, отвечать на вопросы по содержанию, различать регистры. Формировать умение понимать образный строй музыкального произведения, рассказывать о нем. Развивать у детей музыкальный вкус, музыкальные способности.	Осенние листья, музыкальные инструменты. «Марш», муз. Д. Кабалевского. «Бег», муз. Е. Тиличевой. «Весёлые скачки», муз. Б. Можжевелова. «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Кого встретил колобок» («Медведь», «Заяц», «Лиса»), муз. Г. Левкодимова. «Танец осенних листочков», муз. Г. Вихаревой.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 68 - 70

13.	11.10 – 8 гр. 12.10 – 6 гр. 13.10 – 9 гр.	Тема. «В музыкальном королевстве осень.» Учить графически передавать движение в музыке. Учить передавать эмоциональное состояние с помощью интонации и жеста. Формировать умение различать жанры музыки. Совершенствовать исполнительские навыки детей. Воспитывать любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на услышанные произведения. Формировать навыки импровизации. Закреплять у детей знания о приметах осени, развивать устную речь. Развивать творческое воображение. Формировать музыкально - ритмические навыки. Развивать танцевальное творчество. Формировать коммуникативные способности.	Магнитная доска; картинки с изображением королевы Музыки, принцессы Песни, гномов - Марша и Танца; листы белой бумаги, фломастеры, колокольчики, шуршащая бумага, часы. Аудиозапись «Бой часов». Карточки с изображением мелких и крупных овощей и фруктов, съеденного яблока. «Закружилась осень золотая», ритмическая сказка О. Титоренко. «Марш» (из кинофильма «Весёлые ребята»), муз. И. Дунаевского, «Детская полька», муз. А. Жилинского.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 70-73
14.	16.10 – 8 гр. 17.10 – 6 гр. 18.10 – 9 гр.	Тема. «Здравствуй, наш осенний лес, полный сказок и чудес». Учить детей двигаться в соответствии с заданием, правильно координировать движение рук и ног. Формировать умение определять характер песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Учить различать регистры, вслушиваться в музыкальные звуки. Воспитывать у детей любовь к музыке. Формировать умение общаться через песню и танец. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанное произведения. Отрабатывать чёткое произношение окончаний слов, пропевание звуков, чистое интонирование мелодии. Учить петь согласовано (вместе начинать и заканчивать песню).	Бубны, треугольники, колокольчики, палочки, маракасы, султанчик синего цвета, игрушечная сорока. «Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Бег», муз. Т. Ломовой. «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Улетают журавли», муз. В. Кикта, сл. В. Татаринова. «Сорока», рус. нар. песня. «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 73 - 75
15.	18.10 – 8 гр. 19.10 – 6 гр. 20.10 – 9 гр.	Тема. «Осень в произведениях искусства». Уточнить понятие детей о приметах осени. Продолжать развивать любовь к природе.	Репродукции картин и портреты русских художников и. Левитана («Золотая осень» «Осенний день. Сокольники», «Стога»),	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное

		Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки. Совершенствовать умение детей, двигаться в соответствии с характером музыки.	В. Васнецова. («Аленушка»), Ф. Васильева («Перед дождём»). Портреты А. Пушкина, П. Чайковского. «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского.	воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 76 - 77
16.	23.10 – 8 гр. 24.10 – 6 гр. 25.10 – 9 гр.	Тема. «День здоровья». Обеспечивать разностороннее развитие личности ребёнка. Побуждать детей во время игры ответственно относиться к правилам, следить за точностью движений. Воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость, ловкость, организованность, самостоятельность. Формировать положительный эмоциональный настрой, устойчивый интерес к играм и другой деятельности. Совершенствовать умение детей, двигаться в соответствии с характером музыки.	Воздушные шары, обручи, мячи, грамоты "Самому сильному, ловкому, смелому, быстрому умелому!" Шапочки персонажей к сказке "Репка" «Марш» (из к/ф «Весёлые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина. «Мячик», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой. «Физкультура!», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 77 - 81
17.	25.10 – 8 гр. 26.10 – 6 гр. 27.10 – 9 гр.	Тема. «Куклы, мишки, погремушки - это все наши игрушки». Познакомить детей с произведением П. Чайковского "Новая кукла", вызывать яркий эмоциональный отклик на это произведение. Воспитывать у детей любовь к музыке, формировать умение, замечать её изменения. Обогащать музыкальных впечатлений детей. Способствовать формированию личностного отношения ребёнка к соблюдению (и нарушению) моральных норм. Продолжать формировать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать вокальные навыки.	Ширма, погремушки, перчаточные куклы (мишка и кукла), игрушечные мишки, куклы. «Марш», муз. И. Кишко. «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева. «Новая кукла», (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Ходит зайка по саду», рус. нар. песня. «Весёлая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова. «Полька», муз. Ю. Чичкова.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 82 - 84
18.	30.10 – 8 гр. 31.10 – 6 гр. 01.11 – 9 гр.	Тема. «М. Глинка - основоположник русской музыкальной классики». Познакомить детей с биографией Михаила	Портрет Михаила Глинки. «Славься», (из оперы «Иван Сусанин»), «Марш Черномора», (из оперы «Руслан и	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное

		Глинки. Продолжать формировать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать умение, внимательно вслушиваться в музыку, высказываться о музыкальном произведении. Воспитывать потребность, слушать русскую классическую музыку.	Людмила)), муз. М. Глинки. «Патриотическая песня», муз. М. Глинки, сл. А. Машистова.	воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 84 - 86
19.	01.11 – 8 гр. 02.11 – 6 гр. 03.11 – 9 гр.	Тема. «Слушаем музыку М. Глинки». Познакомить детей с произведениями Михаила Глинки. Формировать эстетический вкус и желание слушать музыку. Учить различать жанр музыкальных произведений. Закреплять умение, вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности сопоставлять музыку с иллюстрациями. Воспитывать любовь к классической музыке. Развивать и обогащать словарь детей образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	Портрет Михаила Глинки. Бубны, музыкальные треугольники, барабаны, колокольчики. «Детская полька», муз. М. Глинки. «Жаворонок», муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника. «Марш Черномора», (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 86 - 88
20.	07.11 – 6 гр. 08.11 – 8 гр. 08.11 – 9 гр.	Тема: «Время суток в музыке». Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать развивать любовь к искусству - поэзии и музыке. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Репродукции картин И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова. «Утро», (из сюиты «Пер Гюнт»), муз. Э. Грига. «Утро», «Ходит месяц над лугами», (из сб. «Детская музыка»), муз. С. Прокофьева.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 88 - 92
21.	09.11 – 6 гр. 10.11 – 9 гр. 13.11 – 8 гр.	Тема. «Детям о П. Чайковском.». Продолжить знакомить детей с биографией Петра Чайковского. Развивать у детей интерес и	Набор иллюстраций, в том числе отражающих содержание музыкальных произведений "Нянина	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное

		любовь к творчеству русских композиторов. Формировать интерес к русской классической музыке, потребность её слушать.	сказка" и "Баба-яга". «Марш деревянный солдатиков», «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Баба - яга», (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского.	воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет Москва 2021. Стр. 92 - 94
22.	14.11 – 6 гр. 15.11 – 8 гр. 15.11 – 9 гр.	Тема. «Явление природы». Приобщать к слушанию классической музыки. Побуждать детей вспоминать знакомую музыку и анализировать её. Закрепить и обобщить знания об осени и её приметах. Воспитывать у детей чувство прекрасного, любовь природе через эмоциональное восприятие произведений искусства. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать умение, давать эстетические оценки, высказывать своё мнение. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения, передавать его в пении, движении.	Репродукции картин И. Левитана "Золотая осень", В. Поленова "Золотая осень", аудиозапись "Послание с Марса". Осенние листочки. «Осенняя распевка», муз. и сл. М. Сидоровой. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Что нам осень принесёт?», муз. Л. Шеремет, сл. В. Малкова, Л. Некрасовой. «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Осень» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет Москва 2021. Стр. 94 - 98
23.	16.11 – 6 гр. 17.11 – 9 гр. 20.11 – 8 гр.	Тема. «"Детский альбом" П. Чайковского». Продолжать знакомить детей с музыкой П. Чайковского. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Знакомить с историей создания музыкального сборника "Детский альбом". Учить определять характер и настроение прослушанной музыки.	Портрет П. Чайковского. «Марш деревянный солдатиков», «Игра в лошадки», «Шарманщик поёт», (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 98 - 100
24.	21.11 – 6 гр. 22.11 – 8 гр. 22.11 – 9 гр.	Тема. «Знакомства с балетом Петра Чайковского "Щелкунчик"». Познакомить детей с таким видом сценического искусства, как "балет", и инструментом челеста. Учить различать характер музыки, понимать	Медиацентр; видеозапись балета П. Чайковского "Щелкунчик"; портреты композиторов, в том числе П. Чайковского; иллюстрация с изображением челюсти, а также сцен из	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду.

		содержание музыкальных пьес. Вызвать эмоциональную реакцию на музыку П. Чайковского. Побуждать детей к активному восприятию музыки. Закрепить знания детей о музыке русского композитора П. Чайковского. Развивать танцевальное творчество. Учить импровизировать на шумовых инструментах.	оперы, балета, изображением выступления симфонического оркестра; аудиозапись "Бой курантов". Коробочки из-под конфет, стаканчики, палочки, фантики. «Увертюра», «Танец феи Драже», (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского.	От рождения до школы 6-7 лет Москва 2021. Стр. 100 - 103
25.	23.11 – 6 гр. 24.11 – 9 гр. 27.11 – 8 гр.	Тема: «Это к нам пришла зима». Учить детей определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение, воспринимать художественный образ. Поддерживать творческий поиск. Учить мягкому звукоизвлечению. Воспитывать любовь к природе родного края. Привлекать внимание детей к особой тонкости, изысканности зимних звуков природы. Продолжать развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух.	Белые султанчики. Бумажный пакет, стаканы, хрустальные фужеры разных размеров, колокольчики, палочки, серебристые ленты, музыкальные треугольники. «Марш», (из оперы «Аида»), муз. Д. Верди. «Бег», муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп. Контрданс», муз. Ф. Шуберта. «Вальс», муз. А. Жилина. «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет Москва 2021. Стр. 103 - 106
26.	28.11 – 6 гр. 29.11 – 8 гр. 29.11 – 9 гр.	Тема: «Это к нам пришла зима» (продолжение). Учить детей определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение, воспринимать художественный образ. Поддерживать творческий поиск. Учить мягкому звукоизвлечению. Воспитывать любовь к природе родного края. Привлекать внимание детей к особой тонкости, изысканности зимних звуков природы. Продолжать развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух.	Белые султанчики. Бумажный пакет, стаканы, хрустальные фужеры разных размеров, колокольчики, палочки, серебристые ленты, музыкальные треугольники. «Марш», (из оперы «Аида»), муз. Д. Верди. «Бег», муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп. Контрданс», муз. Ф. Шуберта. «Вальс», муз. А. Жилина. «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет Москва 2021. Стр. 103 - 106
27.	30.11 – 6 гр. 01.12 – 9 гр.	Тема. «А. Пушкин и русская музыка» Формировать представления о взаимосвязях	Портрет А. Пушкина. «Царевна Лебедь», «Белка», «Витязи» (из	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова.

	04.12 – 8 гр.	поэзии и музыки. Уточнять знания детей о творчестве А. Пушкина. Продолжать формировать любовь к искусству. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные и поэтические произведения.	оперы «Сказка о Царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова. «Зимний вечер», муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина.	Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 106 - 108
28.	05.12 – 6 гр. 06.12 – 9 гр. 06.12 – 8 гр.	Тема. «Юмор в музыке.» Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Учить различать оттенки настроения в музыке. Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов. Воспитывать любовь к классической музыке. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, способности. Обогащать музыкальные впечатления детей. Знакомиться с элементарными музыкальными понятиями (музыкальный образ, выразительные средства).	Набор детских музыкальных инструментов. «Боковой галоп. Контрданс», муз. Ф. Шуберта. «Шутка», (из сюиты №2), муз. И. Баха. «Шуточка», муз. В. Селиванова. «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича. «Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 109 - 111
29.	07.12 – 6 гр. 08.12 – 9 гр. 11.12 – 8 гр.	Тема. «Музыкальные жанры.» Закреплять знания детей о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить детей с такими видами сценического искусства, как балет и опера, а также с терминами балетного и оперного искусства (балет, балетмейстер, болеро, опера, оперные певцы, театральные художники, репертуар, театральная афиша). Продолжать формировать интерес к получению знаний. Воспитывать любовь к классической музыке. Формировать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение участвовать в беседе на определённую тему. Учить определять характер музыкального произведения. Обогащать словарь эпитетами, сравнениями и т. д.	Иллюстрации со сценами из оперных и балетных спектаклей, изображение Большого театра, ленты. «Боковой галоп. Контрданс», муз. Ф. Шуберта. «Хор девушек», (из оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец (Чай)», (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Вальс», муз. А. Верстовского.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 111 - 113

30.	12.12 – 6 гр. 13.12 – 9 гр. 13.12 – 8 гр.	Тема. «Зимняя дорога». Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроения в музыке. Развивать умение, определять характер музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к музыке, формировать умение замечать её изменения. Развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение, передавать ласковый, спокойный характер песни. Закреплять знания о приметах зимы. Развивать устную речь.	Карточки разных цветов и оттенков. «Мелодия», «Зима», «Дед Мороз» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 113 - 115
31.	14.12 – 6 гр. 15.12 – 9 гр. 18.12 – 8 гр.	Тема. «Весёлые нотки». Развивать музыкальную память и внимание. Способствовать формированию певческих навыков. Учить выразительному исполнению песни. Закреплять умение, определять характер, жанр музыки. Формировать интерес к произведениям русских классиков. Формировать импровизационно-танцевальные навыки, умение передавать лёгкий, танцевальный характер польки.	Карточки с символическим изображением музыкальных жанров (песня, танец и марш). «Марш» (из к/ф «Весёлые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Каприччио», муз. В. Гаврилина. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Снег-снежок», муз. и сл. Е. Мошковой. «Детская полька», муз. М. Глинки.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 115 - 117
32.	19.12 – 6 гр. 20.12 – 9 гр. 20.12 – 8 гр.	Тема. «Зимние радости». Закреплять знания детей о зиме и зимних явлениях. Формировать любовь к искусству - поэзии и музыке. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.	"Волшебная" палочка, ленты на палочках, шапочки лисичек, шапочки медведей, набор детских музыкальных инструментов. «Зима», (из цикла (Времена года)), муз. А. Вивальди. «Русская зима», муз. и сл. Л. Олифиновой. «Лиса танцует», «Медведи пляшут», муз. Т. Ломовой.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 117 - 121
33.	21.12 – 6 гр. 22.12 – 9 гр. 25.12 – 8 гр.	Тема. «Пришла зима весёлая!». Приобщать детей к слушанию классической и народной музыки. Развивать умение, определять	Музыкальные инструменты, схемы расстановки для игры "Снеговик". «Снег-снежок», муз. и сл. Е.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное

		характер музыкального произведения. Закреплять знания о зимних забавах, развлечениях. Воспитывать у детей любовь к родному краю. Формировать умение, замечать сезонные изменения. Развивать у детей музыкальный вкус. Способствовать творческому самовыражению детей, побуждая их выразительно выполнять движения под музыку.	Мошковой. «Колокольный звон», рус. нар. мелодия. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Российский Дед Мороз», муз. А. Варламова, сл. Р. Панина. «Вальс снежных хлопьев», (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского.	воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 121 - 123
34.	25.12 – 8 гр. 26.12 – 6 гр. 27.12 – 9 гр.	Тема. «Пришла зима весёлая!» (продолжение). Приобщать детей к слушанию классической и народной музыки. Развивать умение, определять характер музыкального произведения. Закреплять знания о зимних забавах, развлечениях. Воспитывать у детей любовь к родному краю. Формировать умение, замечать сезонные изменения. Развивать у детей музыкальный вкус. Способствовать творческому самовыражению детей, побуждая их выразительно выполнять движения под музыку.	Музыкальные инструменты, схемы расстановки для игры "Снеговик". «Снег-снежок», муз. и сл. Е. Мошковой. «Колокольный звон», рус. нар. мелодия. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Российский Дед Мороз», муз. А. Варламова, сл. Р. Панина. «Вальс снежных хлопьев», (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 121 - 123
35.	27.12 – 8 гр. 28.12 – 6 гр. 29.12 – 9 гр.	Тема. «Нам праздник весёлый зима принесла!». (С участием родителей). Формировать у детей праздничное настроение и положительные эмоции. Формировать желание праздновать Новый год в кругу семьи. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус. Формировать музыкальные способности. Побуждать детей принимать непосредственное участие в подготовке и проведении Нового года. Передавать своё отношение к празднику средствами музыки, поэзии и изобразительной деятельности.	"Волшебное" зеркало, шапочки петрушек, бубны, шапочки зайцев и лисы. Полоски цветной бумаги, клей. ножницы, корзинка. «Увертюра», «Вальс снежных хлопьев», (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «К деткам ёлочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Черноцкой. «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Ай, какой хороший, добрый Дедушка Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. «Калинка», рус. нар. песня. «Полька», муз. М. Глинки. «Танец бусенок», рус. нар. мелодия, сл. Н. Зарецкой. «Заинька», рус. нар. песня.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 124 - 131

			«Зайцы и лиса», муз. М. Красева. «Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова. «Метелица», рус. нар. мелодия.	
36.	09.01 – 6 гр. 10.01 – 9 гр. 10.01 – 8 гр.	Тема. «Балет "Лебединое озеро"». Знакомить детей с содержанием балета П. Чайковского "Лебединое озеро". Дать представление о том, как в балете изображается добро и зло. Развивать умение вслушиваться в музыку, высказываться о своих впечатлениях. Вызывать эмоциональное отношение к прослушанным произведениям. Обогащать словарный запас детей. Закреплять знания о музыкальных жанрах.	Медиацентр; видеозапись балета П. Чайковского "Лебединое озеро". Отрывки из балета "Лебединое озеро", муз. П. Чайковского.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 131 - 132
37.	11.01 – 6 гр. 12.01 – 9 гр. 15.01 – 8 гр.	Тема. «Балет "Лебединое озеро"». (продолжение). Обобщить знания о музыкальных жанрах. Закрепить знания о балете как о жанре искусства. Воспитывать любовь к балету. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать умение участвовать в беседе на заданную тему.	Отрывки из балета "Лебединое озеро", муз. П. Чайковского.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 133 - 134
38.	16.01 – 6 гр. 17.01 – 9 гр. 17.01 – 8 гр.	Тема. «Детям о Н. Римском-Корсакове». Знакомить детей с биографией Н. Римского-Корсакова. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Обратить внимание детей на элементы образности в музыке, отметить средства музыкальной выразительности, которыми композитор передаёт образ природы.	Портрет Н. Римского-Корсакова. «Песня и пляска птиц», (из оперы «Снегурочка»), муз. Н. Римского-Корсакова. «У меня ль во садочке», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 135 - 136
39.	18.01 – 6 гр. 19.01 – 9 гр. 22.01 – 8 гр.	Тема. «Русские народные инструменты. Русские народные инструменты». Закреплять знания о русских народных	Сундучок, дудочка, ложки, рубель, палочки, иллюстрация с изображением дирижёра.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное

		музыкальных инструментах. Продолжать знакомить с понятием "оркестр". Формировать эстетические чувства детей. Поддерживать желание детей учиться играть на музыкальных инструментах.	«Камаринская», «Ах, вы, сени мои, сени», рус. нар. песни.	воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 136 - 140
40.	23.01 – 6 гр. 24.01 – 9 гр. 24.01 – 8 гр.	Тема. «Вечернее звёздное время суток». Приобщать детей к слушанию музыки, отражающей время дня. Учить сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, а также со стихотворениями и картинами на ту же тему. Воспитывать у детей любовь к природе через музыку, литературу. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать у детей музыкальный вкус и способности. Закреплять у детей знания примет наступления вечера.	Серия сюжетных картин "Вечер". «Вечер», (из сб. «Детская музыка»), муз. С. Прокофьева. «Вечером», (из сб. «Фантастические пьесы»), муз. Р. Шумана.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 140 - 142
41.	25.01 – 6 гр. 26.01 – 9 гр. 29.01 – 8 гр.	Тема. «Море в поэзии А. Пушкина». Продолжать знакомить детей с творчеством А. Пушкина. Формировать художественно-эстетическую культуру детей. Развивать эмоциональную сферу ребёнка. Продолжать формировать понимание взаимосвязи поэзии и музыки.	Картины русских художников изображающие море, а том числе "Чёрное море" и "Девятый вал" И. Айвазовского. Краски, кисти, стаканчики с водой. Листы бумаги с нанесёнными свечей, элементами морской тематики (корабль, якорь, рыбка" и так далее). «Море. Вступление ко второму действию», (из оперы «Сказка о Царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», (из оперы «Садко»), муз. Н. Римского-Корсакова.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 142 - 145
42.	30.01 – 6 гр. 31.01 – 9 гр. 31.01 – 8 гр.	Тема. «Любимый детские песни и напевы». Учить детей, вслушиваться в ритм и мелодию поэтического текста частушки. Формировать интерес к частушке и умение понимать её смысл. Учить сочинять частушку. Формировать умение,	Корзинка, косынки, платочки, кепки, трещетка, игрушечные балалайки и гармошки. «Ах, вы, сени мои, сени», рус. нар. песня.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду.

		выражать чувства, переживания симпатии с помощью уже написанной частушки или сочинения новой. Развивать у детей музыкальный вкус, интерес к художественному слову, играм с рифмой. Закреплять умение передавать весёлый задорный, характер частушки.		От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 145 - 148
43.	01.02 – 6 гр. 02.02 – 9 гр. 05.02 – 8 гр.	Тема. " Слава сынам Отчизны! " Продолжать знакомить детей с историческим прошлым России великими полководцами и их подвигами. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине, чувство уважения к героям России. Формировать познавательные интересы, чувство долга и ответственности за судьбу Родины. Закреплять знания детей о том, кто такие герои войны.	Портреты великих полководцев, в том числе А. Суворова. «Военный марш», муз. Г. Свиридова. «Солдатушки – бравы ребятушки», рус. нар. песня. «Полька», муз. С. Рахманинова. «Лучше нет страны родной», муз. и сл. Т. Бокач.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 148 - 150
44.	06.02 – 6 гр. 07.02 – 9 гр. 07.02 – 8 гр.	Тема. «Основные жанры музыки». Учить различать жанры музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения. Продолжать формировать любовь к искусству. Развивать чувства ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать правильную осанку.	Портрет Д. Кабалевского, барабан, картинки с изображением солдат марширующих на параде , пары, кружащейся в вальсе , спящего ребёнка. Мнемотаблицы по содержанию песни "На границе". «Марш», муз. С. Прокофьева. «Полянка», рус. нар. мелодия. «Марш», муз. М. Красева. «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой (без слов). «Вальс», муз. Д. Кабалевского. «Любим армию свою», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 150 - 153
45.	08.02 – 6 гр. 09.02 – 9 гр. 12.02 – 8 гр.	Тема. «Мы любим Родину свою». Составить музыкальный портрет России, который характеризуется различными пластами русской музыкальной культуры; классическая музыка, народная музыка, элементы духовной музыки (колокольные звоны). Воспитывать	Картина, изображающая Россию. Репродукция картины Б. Кустодиева "Масленица". Видеофрагменты выступления народного и симфонического оркестров. Карточки с изображением инструментов народного и	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до

		любовь и уважение к большой и малой родине, чувство патриотизма. Прививать любовь к прекрасному. Развивать память, внимание, мышление. Способствовать эмоциональному восприятию музыки.	симфонического оркестров. Аудиозапись звона колоколов. «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Идёт матушка-весна», рус. нар. песня. «Вступление. Рассвет на Москве - реке», (из оперы «Хованщина»), муз. М. Мусоргского. «Славься», (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки.	школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 153 - 158
46.	13.02 – 6 гр. 14.02 – 9 гр. 14.02 – 8 гр.	Тема. «Мы - друзья». Воспитывать ценностные представления (товарищество, взаимопомощь, умение вовремя прийти на помощь). Знакомить с понятиями "настоящая дружба", "верный друг" (на материале устного народного творчества). Формировать способность узнавать на слух знакомые музыкальные произведения. Учить чётко и красиво выполнять движения под музыку. Побуждать, изображать свои впечатления в рисунке.	Письмо от Незнайки, платки, изображения играющих детей. «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Весёлые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Настоящий друг», (из мультфильма «Тимка и Димка»), муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус. нар. песня.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 158 - 160
47.	15.02 – 6 гр. 16.02 – 9 гр. 19.02 – 8 гр.	Тема. «Играем в оркестр народных инструментов». Уточнить знание детей о русских музыкальных инструментах и разных видах оркестра. Учить играть на русских музыкальных инструментах. Продолжить развивать у детей любовь к искусству. Вызывать эмоциональную отзывчивость. Развивать тембровый слух, чувство ритма, звуковысотный слух, голосовой аппарат, память, воображение.	Иллюстрация с изображением русских музыкальных инструментов, мини-ширма, русские народные инструменты, шапочки птиц, обручи. «Во саду ли, в огороде...», рус. нар. мелодия. «Светит месяц», рус. нар. песня, обр. В. Андреева. «Калинка», рус. нар. песня. «Андрей-воробей», рус. нар. песня.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 160 – 163
48.	20.02 – 6 гр. 21.02 – 9 гр. 21.02 – 8 гр.	Тема. «Мама, папа, я - олимпийская семья» (с участием родителей). Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Формировать навыки здорового образа жизни.	Мячи, скалки, обручи, верёвки, флажки, воздушные шары, "снежки", платочек. «Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой. «Флажки», муз. Е. Тиличевой.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в

		Прививать интерес и любовь к физической культуре и спорту с помощью музыки. Обеспечить эмоциональное благополучие детей. Учить исполнять песни в едином темпе, эмоционально. Стимулировать активность детей.	«Платочек», укр. нар. песня.	детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 163 - 165
49.	16.02 – 9 гр. 22.02 – 6 гр. 26.02 – 8 гр.	Тема. «Играем в оркестр народных инструментов» (повторение). Уточнить знание детей о русских музыкальных инструментах и разных видах оркестра. Учить играть на русских музыкальных инструментах. Продолжить развивать у детей любовь к искусству. Вызывать эмоциональную отзывчивость. Развивать тембровый слух, чувство ритма, звуковысотный слух, голосовой аппарат, память, воображение.	Иллюстрация с изображением русских музыкальных инструментов, мини-ширма, русские народные инструменты, шапочки птиц, обручи. «Во саду ли, в огороде...», рус. нар. мелодия. «Светит месяц», рус. нар. песня, обр. В. Андреева. «Калинка», рус. нар. песня. «Андрей-воробей», рус. нар. песня.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 160 – 163
50.	27.02 – 6 гр. 28.02 – 8 гр. 28.02 – 9 гр.	Тема. «Отражение настроения в музыке». Учить детей различать смену настроения и его оттенки в музыке, подбирать точные слова для характеристики настроения музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Передавать своё отношение к произведению искусства средствами музыки.	Картинка с изображением неба, тучи, солнышко, платки. «Болезнь куклы», «Новая кукла», (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус. нар. песня.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 165 - 167
51.	29.02 – 6 гр. 01.03 – 9 гр. 04.03 – 8 гр.	Тема. «Чудесное природы пробуждение». Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроения, определять характер музыкального произведения. Воспитывать любовь к природе, формировать умение замечать её изменения. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности.	Репродукции пейзажей русских художников. Три вазы, в каждой из которых веточка (на одной маленькие почки, на другой набухшие почки, на третьей небольшие листочки). «Утро», (из сюиты «Пер Гюнт»), муз. Э. Грига. «Март. Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»), «Вальс цветов», (из балета «Щелкунчик»), муз. П.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 170 - 174

		Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации. Закреплять знания о приметах весны, развивать устную речь. Развивать танцевальное творчество.	Чайковского. «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук.	
52.	05.03 – 6 гр. 06.03 – 8 гр. 06.03 – 9 гр.	Тема. «Самые любимые, самые прекрасные» (с участием родителей). Учить передавать в рисунках настроение музыки, свои впечатления о весенней природе. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Воспитывать любовь и уважение к маме и бабушке. Развивать у детей художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности.	Репродукции картин русских художников, цветы, платки, металлофоны, треугольники, колокольчики, игрушечные мольберт и скрипичный ключ. Бумага, пальчиковые краски, стекло в раме, кисти. «Весна», (из цикла (Времена года)), муз. А. Вивальди. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук. «Вальс», муз. Е. Тиличевой. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус. нар. песня.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 180 - 185
53.	07.03 – 6 гр. 11.03 – 8 гр. 13.03 – 9 гр.	Тема. «Грач - птица весенняя». Учить детей чувствовать характер музыки. Активизировать словарный запас. Приучать к самостоятельности. Учить передавать художественный образ в соответствии с частями музыки. Закреплять умение, передавать образ грача в пении, движении и игре.	Иллюстрации с изображением грача, аудиозапись "Голоса природы", игрушечный грач. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова. «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 186 - 188
54.	12.03 – 6 гр. 13.03 – 8 гр. 15.03 – 9 гр.	Тема. «Мы музыку везде искали». Знакомить с творчеством М. Мусоргского. Обогащать музыкальный опыт детей. Воспитывать любовь к музыке. Формировать художественный вкус, основы музыкальной культуры. Учить отображать в рисунке эмоционально - образное содержание музыки.	Портрет М. Мусоргского, бумага для рисования, сундук, "ковёр - самолёт", декорация избушки, разрезанные изображения, символизирующие известные детям произведения, конверты с написанными на них музыкальными вопросами, аудиозапись "таинственного	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет

		Развивать музыкальное мышление, память, воображение. Формировать умение оценивать музыкальное произведение, его характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Способствовать овладению музыкальными терминами. Развивать творческие способности дошкольников в различных видах художественной деятельности.	голоса". «Избушка на курьих ножках (Баба - яга)», (из цикла «Картинки с выставки»), муз. М. Мусоргского.	.Москва 2021. Стр. 188 - 191
55.	14.03 – 6 гр. 18.03 – 8 гр. 20.03 – 9 гр.	Тема. «Радость побеждает грусть». Формировать через музыкальные образы положительно - эмоциональное отношение к окружающему. Формировать адекватную эмоциональную реакцию на различные ситуации. Понимать и различать эмоциональное состояние, настроение героев произведения. Познакомить детей с эмоциями радости и грусти. Развивать умение, передавать эмоциональные состояния с помощью различных средств (мимика, жесты, художественные средства).	Пиктограмма "Радость" и "Грусть" или куклы с грустным и радостным лицами. «Марш», муз. М. Красева. «Грустное настроение», муз. А. Штейнвиль. «Весёлая прогулка», муз. Ю. Весняка.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 192 - 195
56.	19.03 – 6 гр. 20.03 – 8 гр. 20.03 – 9 гр.	Тема. «Радость побеждает грусть» (повторение). Формировать через музыкальные образы положительно - эмоциональное отношение к окружающему. Формировать адекватную эмоциональную реакцию на различные ситуации. Понимать и различать эмоциональное состояние, настроение героев произведения. Познакомить детей с эмоциями радости и грусти. Развивать умение, передавать эмоциональные состояния с помощью различных средств (мимика, жесты, художественные средства).	Пиктограмма "Радость" и "Грусть" или куклы с грустным и радостным лицами. «Марш», муз. М. Красева. «Грустное настроение», муз. А. Штейнвиль. «Весёлая прогулка», муз. Ю. Весняка.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 192 - 195
57.	21.03 – 6 гр. 22.03 – 9 гр. 25.03 – 8 гр.	Тема. «Страна Вообразия». Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Закреплять умение интонационно выразительно передавать характер выбранного	Конфетное дерево, сундук, волшебная палочка, игрушки, шапочки зверей для драматизации сказки "Теремок". «Марш», муз. М. Иорданского.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в

		персонажа и его эмоциональное состояние через пение. Обучать детей драматизации (пантомиме). Учить определять характер музыкального произведения и высказываться о нем. Учить танцевальной импровизации. Воспитывать в детях коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость во время совместной музыкально-театрализованной деятельности.	«Прогулка», (из к/ф «Внимание! В городе волшебник»), муз. Н. Богословского. «Танец феи Драже», (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Полька «Трик-трак», муз. И. Штрауса.	детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 195 - 198
58.	26.03 – 6 гр. 27.03 – 8 гр. 27.03 – 9 гр.	Тема. «День кукол, машинок, свистулек». Продолжать формировать культуру слушания музыкальных произведений. Учить различать оттенки настроения в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения, передавать его в движении. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать у детей музыкальный вкус способности. Закреплять умение, передавать заданный ритмический рисунок. Развивать чистоту певческой интонации.	Гимнастические палки, куклы, матрёшка, материал для конструктивной деятельности. «Марш», муз. Д. Кабалевского. «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова. «Полька», муз. И. Штрауса. «Зайчики», муз. Ю. Рожавской. «Медведь», муз. В. Ребикова.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 198 - 200
59.	28.03 – 6 гр. 29.03 – 9 гр. 01.04 – 8 гр.	Тема. «Знакомство с музыкальными тональностями». Совершенствовать исполнение знакомых танцевальных движений. Расширять музыкальный словарь детей. Учить при музицировании в ансамбле и с солистами соблюдать темп правильно передавать характер произведения. Упражнять чисто интонировать трезвучие при движении мелодии сверху вниз. Воспитывать любовь к музыке.	Письмо, шумовые музыкальные инструменты, фланелеграф с изображением нотного стана, ноты, по магнитная доска, иллюстрации с изображением. Гномака мажорного и гнома минорного. Карточки для игры, Мажор и Минор. «Песенка о гамме», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой. «Светит месяц», рус. нар. мелодия.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 201 - 205
60.	02.04 – 6 гр. 03.04 – 8 гр. 03.04 – 9 гр.	Тема. «Потерялось настроение». Учить петь, выразительно чётко проговаривать слова, чисто интонировать мелодию,	Маленький стол, две игрушечные гусеницы, вырезанные из картона солнышко и тучка, маски для	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное

		<p>формировать правильную осанку. Формировать умение внимательно слушать музыку. Закреплять умение, менять движения в зависимости от изменения характера музыкального произведения. Продолжать знакомить с музыкой изобразительного характера. Развивать эмоциональную отзывчивость, воображение. Продолжать учить высказываться о своих впечатлениях. Формировать чувство ритма. Развивать внимательность.</p>	<p>инсценировки песни "Про козлика", фигурки козлёнка и козы из настольного театра, раскраски. «Смелый наездник», (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко. «Солнышко», рус. нар. песня. «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина. «Полька», муз. И. Штрауса. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.</p>	<p>воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 205 - 209</p>
61.	<p>04.04 – 6 гр. 05.04 – 9 гр. 08.04 – 8 гр.</p>	<p>Тема. «Весёлые музыканты». Развивать ритмическую память. Развивать активность, инициативность и самостоятельность в песенном творчестве. Закреплять умение музицировать небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, слажено и ритмично.</p>	<p>Набор детских музыкальных инструментов, в том числе треугольники, бубенцы, маракасы. «Марш», муз. М. Иорданского. «Песня без слов», муз. П. Чайковского. «Экосез», муз. Ф. Шуберта. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой. «У каждого свой инструмент», эст. нар. песня, обр. Х. Карвите, пер. М. Ивенсен. «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина. «Полька», муз. И. Штрауса.</p>	<p>М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 209 - 211</p>
62.	<p>09.04 – 6 гр. 10.04 – 9 гр. 10.04 – 8 гр.</p>	<p>Тема. «Звуки весенней капели». Закреплять умение, определять характер музыкального произведения и высказываться о нем. Учить различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки. Формировать умение петь легко, без форсирования звука с чёткой дикцией. Знакомить с творчеством Р. Шумана.</p>	<p>Портрет Р. Шумана; музыкальные шумовые инструменты, в том числе треугольники, бубенцы, маракасы; цветы. «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. «У каждого свой инструмента», эст. нар. песня, обр. Х. Карвите, пер. М. Ивенсен. «Весенняя песня», (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Вальс», муз. Р. Шумана.</p>	<p>М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 212 - 214</p>
63.	11.04 – 6 гр.	Тема. «Урок этикета и вежливости».	Серия сюжетных картинок,	М. Б. Зацепина

	12.04 – 9 гр. 15.04 – 8 гр.	Продолжать знакомить детей с правилами хорошего тона. Воспитывать уважение к старшим, друг к другу через музыкальные образы. Развивать коммуникативные навыки.	демонстрирующих нормы поведения. «Марш», муз. М. Иорданского. «Что такое «Здравствуй», «Это не годится, надо извиниться», «Вежливая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алдоиной. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.	Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 214 - 216
64.	16.04 – 6 гр. 17.04 – 9 гр. 17.04 – 8 гр.	Тема. «Детский сад-наш светлый дом». Развивать умение, двигаться змейкой, придумывая свой узор ритмическом упражнении. Закреплять умение определять направление мелодии в песне. Формировать способность эмоционально отзываться на музыку весёлого, радостного характера. Учить определять форму музыкального произведения. Формировать умение, различать средства изобразительности в музыке.	Портреты композиторов, в том числе портрет Р. Шумана; ритмические палочки; цветы. «Я на камушке сижу», рус. нар. мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова. «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Смелый наездник», (из «Альбома для юношества»), «Вальс», муз. Р. Шумана.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 216 - 218
65.	18.04 – 6 гр. 19.04 – 9 гр. 22.04 – 8 гр.	Тема. «Мы дружим и вместе, занимаемся». Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать чувство ритма.	Цветы, бубны. «Марш», муз. Т. Ломовой. «Ой, лопнув обруч», укр. нар. песня. «Вальс», муз. Р. Шумана. «Смелый наездник», «Всадник», (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Игра с бубнами», польск. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 218 - 221
66.	23.04 – 6 гр. 24.04 – 9 гр. 24.04 – 8 гр.	Тема. «Светофор». Закрепить знания правил дорожного движения, правил поведения детей на улице и в транспорте с помощью музыкальных произведений. Воспитывать уважительное отношение к взрослым. Развивать внимание, ловкость, память.	Игрушечный светофор. Детали двух светофоров, вырезанные из картона так, чтобы их можно было собрать на полу. «Весёлые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Светофор», муз. З. Ильиной, сл. В.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до

			Семернина. «Запрещается - разрешается», муз. М. Парцхаладзе. сл. В. Семернина.	школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 221 - 225
67.	25.04 – 6 гр. 26.04 – 9 гр. 27.04 – 8 гр.	Тема. «Вот какой чудесный день!». Закреплять умения различать оттенки музыкального произведения, определять его характер, высказывать своё мнение о нем. Закреплять умение петь естественным голосом, согласовано, чисто интонировать, правильно брать дыхание, выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Совершенствовать навыки основных движений - ходьбы, бега. Упражнять детей в шаге польки, кружении на подскоках.	Набор детских музыкальных инструментов. «Марш», муз. С. Бодренкова. «Лёгкий бег», муз. С. Майкапар. «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Венок», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 230 - 232
68.	02.05 – 6 гр. 03.05 – 9 гр. 06.05 – 8 гр.	Тема. «Россия - любимая Родина моя!». Закреплять представление о Родине. Способствовать усвоению знаний о родном крае. Развивать связную речь, мышление, память, познавательную активность, любознательность. Формировать интерес к русской природе, любовь к своей Родине. Учить эмоционально воспринимать окружающий мир, живое слово, музыку, изобразительное искусство.	Репродукции с пейзажами России в разное время года, павлово-посадский платок, платочки. «Я на горку шла», рус. нар. мелодия, обр. В. Гаврилова. «Как прекрасен этот мир!», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. «Вот поле берёза стояла», рус. нар. мелодия. «Золотые ворота», чешск. нар. мелодия.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 225 - 228
69.	07.05 – 6 гр. 08.05 – 9 гр. 08.05 – 8 гр.	Тема. «Дню великой победы - слава!». Продолжать знакомить детей с событиями великой отечественной войны. Средствами музыки воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине чувство патриотизма. Прививать любовь к прекрасному. Развивать память, внимание, мышление, эмоциональное восприятие музыки, чувство ритма.	Серия сюжетных картин, посвящённых Дню Победы. «Прощание славянки», муз. В. Агапкина. «День Победы», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева. «Синий платочек», муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого, М. Максимова. «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Память войны», муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского. «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 228 - 230

70.	13.05 – 8 гр. 14.05 – 6 гр. 15.05 – 9 гр.	Тема. «Цветы на лугу». Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанное произведения. Формировать коммуникативные навыки. Развивать у детей музыкальный вкус, творческие способности, внимание, чувство ритма, память. Расширять словарный запас. Учить подбирать для описания музыкального произведения, соответствующие слова. Учить реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве, вырабатывать чёткую координацию. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно - в соответствии с музыкой. Учить передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки.	Бубен, письма с зашифрованным текстом (ритмическим рисунком). «Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Полёт шмеля», (из оперы «Сказка о Царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова. «Дождик обиделся», муз. Л. Львова-Компанейца, сл. М. Пляцковского. «Полька», муз. Ю. Чичкова.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 232 - 234
71.	15.05 – 8 гр. 16.05 – 6 гр. 17.05 – 9 гр.	Тема. «Охотники за приключениями». Совершенствовать ходьбу и бег в колонии по одному, врассыпную, на носках, с высоким подниманием бедра, с притопом. Закреплять умение начинать движение после вступления, ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на изменение темпа и динамические оттенки в музыке. Воспитывать доброту, отзывчивость, желание помогать другим. Развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции.	Обручи, шнуры, воздушные шары. «Марш» (из к/ф «Весёлые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера. «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко. «Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой. «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина. «Вальс бабочек», муз. А. Комарова, сл. Г. Юнусовой, пер. В. Капустиной.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 234 - 237
72.	20.05 – 8 гр. 21.05 – 6 гр. 22.05 – 9 гр.	Тема. «Танцы на лесной опушке». Воспитывает любовь к музыке. Формировать художественный вкус. Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, слуховое внимание. Закреплять умение, передавать движение мелодии, используя	Декорации леса, набор детских музыкальных инструментов. Лапти (по возможности). «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера. «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко. «Гром и дождь», муз. Т.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до

		игровой приём, образное сравнение. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге.	Чудовой. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня. «Ай да берёзка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой.	школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 237 - 239
73.	22.05 – 8 гр. 23.05 – 6 гр. 24.05 – 9 гр.	Тема. «Цветочная фантазия». Закреплять представление об образности музыки. Формировать умение, передавать в движении характер музыкальных произведений. Закреплять умение, двигаться уверенным, решительным шагом; ходить на носочках; выполнять пружинистые хороводный шаг; уметь сужать и расширять круг.	Шапочки цветов (в частности василёк, ромашка, мак, анютины глазки, одуванчик, роза, ландыш), цветы. «Венок», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Белые ромашки», муз. Ю. Романенко, сл. В. Харитоновой. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 239 - 243
74.	27.05 – 8 гр. 28.05 – 6 гр. 29.05 – 9 гр.	Тема. «Цветочная фантазия» (повторение). Закреплять представление об образности музыки. Формировать умение, передавать в движении характер музыкальных произведений. Закреплять умение, двигаться уверенным, решительным шагом; ходить на носочках; выполнять пружинистые хороводный шаг; уметь сужать и расширять круг.	Шапочки цветов (в частности василёк, ромашка, мак, анютины глазки, одуванчик, роза, ландыш), цветы. «Венок», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Белые ромашки», муз. Ю. Романенко, сл. В. Харитоновой. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 239 - 243
75.	29.05 – 8 гр. 30.05 – 6 гр. 31.05 – 9 гр.	Тема. " Вот оно какое, наше лето!" Закреплять умение исполнять песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Закреплять умение петь естественным голосом, согласовано; чисто интонировать; правильно брать дыхание; выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Закреплять интерес к музыкальному творчеству. Развивать самостоятельность. Совершенствовать выполнение основных	Кукла Айболит. Мешок с подарками и спортивными снарядами для эстафеты. «Детская полька», муз. А. Жилинского. Песни по выбору из репертуара, разученного в течении года.	М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. От рождения до школы 6-7 лет .Москва 2021. Стр. 243 - 248

		<p>движений. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Учить детей создать праздничное, радостное настроение, понимать, что такое здоровый образ жизни. Развивать у детей ловкость, внимание, способность ориентироваться в пространстве. Укреплять здоровье детей.</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

2.4. Формы, методы и средства реализации программы

Формы организации занятий являются гибкими и разнообразными (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные, в музыкальном зале, в группе, на воздухе)

Формы реализации образовательной программы

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников, основная форма реализации программы при организации двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности. Виды игр: сюжетная игра, игра с правилами, подвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), дидактическая игра.

Игровая ситуация - форма работы, направленная на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

Чтение — основная форма восприятия художественной литературы, а также эффективная форма развития познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельности, решения задач психолого-педагогической работы разных образовательных областей.

Мастерская - форма организации продуктивной деятельности, позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность.

Ситуации: ситуации морального выбора, ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, игровые ситуации, ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей, ситуационные задачи и др.

Коллекционирование - форма познавательной активности дошкольника, в основе которой лежит целенаправленное собирание чего-либо, имеющего определённую ценность для ребёнка.

Экспериментирование и исследования: практическое, умственное и социальное. Практическое экспериментирование и исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными предметами и их свойствами. Умственное экспериментирование осуществляется только в мысленном плане (в уме). Они осуществляются с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций. Социальное экспериментирование: объект изучения и эксперимента - отношения ребёнка со своим социальным окружением.

Проект — это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор.

Викторины и конкурсы - своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается активное участие детей.

Слушание музыки, исполнение и творчество.

Методы реализации образовательной программы

Методы - упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы:

- методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др.);

- методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (метод приучения

к положительным формам общественного поведения, упражнения, образовательные ситуации);

- методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);

- информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)

- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

Все формы реализации Программы могут выступать и в качестве методов (проектная деятельность - интегративный метода проектов).

Средства реализации образовательной программы - это совокупность материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные;

Средства направлены на развитие музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.) и игровой (игры, игрушки) деятельности детей.

3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Организация образовательного процесса

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель – научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет не более 30 минут.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации программы «От рождения до школы» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, ноутбуком, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками

и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

3.3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028)

2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. 6-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2021.

3. М. Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2018.

4. Наглядно – дидактические пособия: серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах».

5. Плакаты: «Музыкальные инструменты народов мира», «Музыкальные инструменты эстрадно – симфонического оркестра».

Приложение.

Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями данной аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится 2 раза в год (начальная диагностика – 3-4 неделя сентября, итоговая диагностика – 3-4 неделя апреля). Основной метод диагностики - наблюдение.

Диагностический инструментарий для оценки результатов освоения Программы детьми 6 - 7 лет

❖ Определение характера музыкального произведения

5 - эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную и трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в рисунке; способен придумать сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать.

4 - эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную и трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в рисунке; способен придумать сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать. Все задания выполняются частично при помощи взрослого.

3 - не всегда эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); при помощи взрослого передаёт в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную и трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в рисунке; способен придумать сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать.

2 - частично передаёт в движении характер музыкального произведения; почти не различает двухчастную и трехчастную форму; не проявляет желание музицировать.

1 - не передаёт в движении характер музыкального произведения; не различает двухчастную и трехчастную форму; не проявляет желание музицировать.

❖ Определение жанра

5 - различает все жанры музыки с их подразделами.

4 - различает все жанры музыки с их подразделами, но требуется помощь взрослого.

3 - при подсказки взрослого различает жанры музыки с их подразделами.

2 - различает только основные: танец, марш и песню.

1 - не различает.

❖ Ритмический слух

5 - правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки; умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет

держат ритм в двухголосье; эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

4 – правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки; умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосье; эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть). Но частично выполняются задания при помощи взрослого.

3 – при помощи взрослого прохлопывает усложненные ритмические рисунки; умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосье; эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

2 – частично прохлопывает усложненные ритмические рисунки, их составляет, проговаривает, проигрывает на музыкальных инструментах; не держит ритм в двухголосье.

1 – не прохлопывает ритмические рисунки; не умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; не принимает участие в играх.

❖ *Звуковысотный слух*

5 – имеет вокально-слуховую координацию, хорошо интонирует в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, определяет высоту звуков.

4 – имеет вокально-слуховую координацию, хорошо интонирует в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, определяет высоту звуков. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 – не всегда хорошо интонирует в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, при помощи взрослого определяет высоту звуков.

2 – частично интонирует в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, плохо определяет высоту звуков.

1 – не интонирует, не определяет.

❖ *Певческие навыки*

5 – эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет попевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту; имеет любимые песни.

4 – эмоционально исполняет песни; частично при помощи взрослого придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет попевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту; имеет любимые песни.

3 – при помощи взрослого исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет попевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

2 – без желания исполняет песни; частично придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет попевки; почти не проявляет желание солировать; редко узнает песни по любому фрагменту; не имеет любимых песен.

1 – без желания исполняет песни; не придумывает движения для обыгрывания песен; не сочиняет попевки; не проявляет желание солировать; не узнает песни по любому фрагменту; не имеет любимых песен.

❖ *Танцевальные навыки*

5 – двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; выполнять маховые и круговые движения руками, движение переменного шага, шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге, лёгкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки, носки оттягивать ходьба, бег, кружение, поскоки; проявляет творчество (придумывает свое движение); выполняет движения эмоционально; выражает желание выступить самостоятельно.

4 – частично при помощи взрослого двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; выполнять маховые и круговые движения руками, движение переменного шага,

шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге, лёгкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки, носки оттягивать ходьба, бег, кружение, поскоки; проявляет творчество (придумывает свое движение); выполняет движения эмоционально; выражает желание выступать самостоятельно.

3 – двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; выполнять маховые и круговые движения руками, движение переменного шага, шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге, лёгкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки, носки оттягивать ходьба, бег, кружение, поскоки; проявляет творчество. Всё делает при помощи взрослого.

2 – почти не двигается ритмично, почти не чувствует смену частей музыки; частично выполняет маховые и круговые движения руками, движение переменного шага, шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге, лёгкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки, носки оттягивать ходьба, бег, кружение, поскоки; почти не проявляет творчество; почти не выражает желание выступать самостоятельно.

1 – не двигается ритмично, не чувствует смену частей музыки; не выполняет движения; не выражает желание выступать самостоятельно.

❖ *Развитие танцевально-игрового творчества*

5 – с желанием, с удовольствием, с прилежностью, с положительным эмоциональным настроением принимает участие в музыкальных играх. Способен придумать сюжет и движения к танцам и играм.

4 – с положительным эмоциональным настроением принимает участие в музыкальных играх. Способен придумать сюжет и движения к танцам и играм. Но задания выполняются частично при помощи взрослого.

3 – не всегда с положительными эмоциями принимает участие в музыкальных играх. Много зависит от настроения. Частично придумывает сюжет движения к танцам и играм. Всё делает при помощи взрослого.

2 – без желания и почти не принимает участие в музыкальных играх. Частично придумывает сюжет движения к танцам и играм. Почти не выражает желания играть самостоятельно.

1 – не принимает участие в музыкальных играх. Не делает задания и не прилагает усилия, не выражает желание играть самостоятельно.

Диагностическая карта

РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

подготовительная группа

№	Ф. И. РЕБЁНКА	ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА МУЗЫК.		ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА		РИТМИЧЕСКИЙ СЛУХ		ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ		ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ		ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НАВЫКИ		РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА		ИТОГОВАЯ УРОВНЕВАЯ ОЦЕНКА	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1																	
2																	