

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Родничок»

Принято решением педагогического совета
№ 1 от «01» сентября 2023 года

Утверждено
Заведующий МБДОУ «Детский сад «Родничок»
Е.В.Жуленкова
Приказ №144 от «01» сентября 2023 года

Рабочая программа
ОО «Художественно-эстетическое развитие»
(Музыкальная деятельность)
для детей от 5 до 6 лет

Тамбов, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Задачи образования (обучения и воспитания)	3
1.2. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет	3
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	4
1.4. Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).....	4

2 раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Учебный план образовательной деятельности на 2023 – 2024 учебный год	6
2.2. Содержание образования (обучения и воспитания).....	8
2.3. Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет.....	11
2.4. Формы, методы и средства реализации программы.....	32

3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Организация образовательного процесса	34
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	34
3.3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	35

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).....	36
--	----

1 раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Задачи образования (обучения и воспитания)

Основными задачами обучения являются:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Основные задачи воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлены на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства;

приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.2. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети

могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и скоординированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, «полетности», выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

1.3. Планируемые результаты реализуемой программы

Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью.

Различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности.

Принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (а пределах квинты). Поёт без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поёт в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигается в соответствии с характером и динамической музыки.

Выполняет танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действовать, не подражая другим детям.

Играет мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

1.4. Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Мониторинг индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (3-4 неделя сентября, 3-4 неделя апреля). В процессе диагностики педагогами фиксируется динамика освоения образовательных областей в соответствии с возрастом, на основе которой составляется анализ динамики индивидуального развития воспитанников каждой возрастной группы детей дошкольного возраста.

Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала находится в приложении.

2 раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.

2.1 Учебный план образовательной деятельности на 2023 - 2024 учебный год

Образовательные области	Виды организованной образовательной деятельности	Продолжительность организованной образовательной деятельности Возрастные группы				
		Общеразвив. направленности для детей от 2 до 3 лет	Общеразвив. направленности для детей от 3 до 4 лет	Общеразвив. направленности для детей от 4 до 5 лет	Общеразвив. направленности для детей от 5 до 6 лет	Общеразвив. направленности для детей от 6 до 7 лет
1. Обязательная (инвариантная) часть						
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Формирование социальных отношений	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
	Формирование основ гражданской ответственности и патриотизма					
	Трудовое воспитание					
	Формирование безопасного поведения					
<i>Познавательное развитие</i>	Ознакомление с окружающим миром («Окружающий мир», «Природа»)	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30
	Математические представления	Реализуется в различных видах деятельности	1/15	1/20	1/25	2/60
	Сенсорные эталоны и познавательные действия	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<i>Речевое развитие</i>	Развитие речи	2/20	1/15	1/20	1/25	2/60
	Подготовка к обучению грамоте	Реализуется на «Развитии речи»			1/25	1/30
	Интерес к художественной литературе	Реализуется ежедневно в ходе режимных моментов				
<i>Художественно-</i>	Рисование	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30

эстетическое развитие	Лепка	1/10	1/15 (чередуются понедельно)	1/20 (чередуются понедельно)	1/25 (чередуются понедельно)	1/30 (чередуются понедельно)
	Аппликация	-				
	Конструктивная деятельность	Реализуется в различных видах деятельности	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	1/25	1/30
	Музыкальная деятельность	2/20 (по подгруппам)	2/30	2/40	2/50	2/60
	Театрализованная деятельность	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
Физическое развитие	Физическая культура	3/30 (по подгруппам)	2/30	2/40	3/75	3/90
	Формирование основ здорового образа жизни	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
Итого		10/100	9/135	9/180	12/300	14/420
2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)						
Социально-коммуникативное развитие	Дорогою добра	-	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности			
Художественно-эстетическое развитие	Хореография	-	1/15	1/20	1/25	1/30
Итого		10/100	10/150	10/200	13/325	15/450

2.2. Содержание психолого-педагогической работы

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Произведения. «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского. «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой. Придумай песенку.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжжака. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. «Полька», нем. нар. танец. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной. «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста».

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева. «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. «Игра со

звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайнык по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни. «Зайнык», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца. «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.

2.3. Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

№ п/п	Дата	Программное содержание	Оборудование/ Репертуар	Методическое обеспечение
1	04.09 - 3 гр. 04.09 - 5 гр. 05.09 - 11гр.	Тема. «День знаний». Познакомить детей со словом "знания". Рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Прививать любовь к родному городу. Учить играть на детских музыкальных инструментах.	Наборы детских музыкальных инструментов. Набор строительного материала. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. «Мы на луг ходили» А. Филиппенко	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 39-41
2	06.09 - 3 гр. 06.09 - 11гр. 07.09 - 5 гр.	Тема. «Мы играем в детский сад». Формировать понимание о том, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость при прослушивании музыкальных произведений. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки.	Вырезанные из цветной бумпги листья и цветы. Игрушки: зайка, лошадка, грузовик, мишка, козленок, слон, мячик; геометрические фигуры. «Полька» М. Глинки. «Листья золотые» Т. Попатенко. «Осенью» И. Кишко . «Чей кружок быстрее соберётся?» «Полянка» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 41-45
3	11.09 - 3 гр. 11.09 - 5 гр. 12.09 - 11гр.	Тема. «В мире звуков». Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки (музыкальные и шумовые); формировать интерес к их восприятию; приучать слушать и различать их. Формировать культуру слушания музыки (не включать музыку слишком громко, не производить лишнего шума). Учить отличать музыкальные звуки от шумовых, различать звучание разных музыкальных инструментов. Упражнять детей в игре на шумовых инструментах.	Шумовые инструменты: погремушки, трещотки, шумовые коробочки, бубны и др. Картинки с изображением дождя, грузовика, будильника, поющей девочки, мальчика, играющего на скрипке, танцующих детей. «Вальс» Д. Кабалевскиого. «Марш» Д. Львова –Компанейца, «Бег» Т. Ломовой. Музыкально – дидактическая игра «Угадай, что звучит?» «Ах вы, сени» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 46-47
4	13.09 - 3 гр.	Тема. «Музыкальные звуки».	Шапочки зверей.	М.Б. Зацепина,

	13.09 - 11гр. 14.09 - 5 гр.	Дать четкие представления о музыкальных звуках. Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать формировать интерес к слушанию музыки. Продолжать развивать навыки инсценирования сказок.	«Полёт шмеля» Н. Римского - Корсакова, Песня «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Листья золотые» Т. Попатенко, «Ходим – бегаем» Т. Ломова	Г.Е. Жукова стр. 48-49
5	18.09 - 3 гр. 18.09 - 5 гр. 19.09 - 11гр.	Тема. «Здравствуй, осень». Расширять представления об осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.	Иллюстративный материал на тему «Осень». «Осенняя песня» П. Чайковский «Ворон»РНП, «Журавли» А. Лившиц, «Листья золотые» «Марш» Д. Львова –Компанейца, «Бег» Т. Ломова, «Полянка»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 50-52
6	20.09 - 3 гр. 20.09 - 11гр. 21.09 - 5 гр.	Тема. «Шум дождя» Развивать восприятие художественного образа в музыке и изобразительном искусстве. Развивать художественно-эстетическую культуру. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности.	Иллюстрация: Ф. Васильев "Перед дождем". Иллюстрация с изображением осеннего дождя. Проектор, компьютер. «Дождик» Г. Свиридова, «Облака плывут» С. Майкопар	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 52-54
7	25.09 - 3 гр. 25.09 - 5 гр. 26.09 - 11гр.	Тема. «Шум ветра». Дать детям представление о ветре как природном явлении. Закреплять понятие "листопад". Формировать любовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений, соотносить его с художественным образом в поэзии, музыке и движении.	Иллюстрации, фильмы стихи на тему "Осень" Мольберты, краски, кисти, вода. «Осенняя песня» П. Чайковский «Падают листья» М. Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 52-54
8	27.09 - 3 гр. 27.09 - 11гр. 28.09 - 5 гр.	Тема. «Шутка в музыке». Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик при	Шапочки комара и лягушек, игрушечная скрипка. «Танец» чеш. н. м., «Капустник» В. Нечаева, «Гусята» Т. Попатенко. «Скок-скок – поскок» р. н. м., «Про лягушек и комара» А Филиппенко «Марш» М.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 56-58

		слушании музыкальных произведений. Воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать характер песни.	Красева, «Всадники» В. Витлина, «Кто лучше скачет?» Т. Ломова. Инсценирование песни «Про лягушек и комара»	
9	02.10 - 3 гр. 02.10 - 5 гр. 03.10 - 11 гр.	Тема. «Вместе нам весело». Закреплять знания о жанрах в музыке. Воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ.	Иллюстрации на темы: "Осень", "Сбор урожая". «Полька» В. Герчик, «Марш» Д. Львова – Компанейца, «Колыбельная» Р. Паулса «Урожайная» А. Филиппенко «Марш» Шостаковича, «Полька» М. Глинки (подскоки) «Парный танец» «Будь ловким» Н. Ладухина. .«Сорока-сорока» р. н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 59-60
10	04.10 - 3 гр. 04.10 - 11 гр. 05.10 - 5 гр.	Тема. «Любимая игрушка». Расширять понятие "любимая игрушка". Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты. Побуждать двигаться под музыку, точно передавая её настроение.	Игрушки: лиса, зайчик, конь, кукла, мишка, мяч. «Лиса – плутовка», нем, нар. Мелодия. «Борзый конь» Ц. Кюи, «Новая кукла» П. Чайковский, «Мишка» М. Раухвергера, «Игра в мяч» М. Красева. «Зайчик» М. Старокодомского.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 61-62
11	09.10 - 3 гр. 09.10 - 5 гр. 10.10 - 11 гр.	Тема. «Волшебная шкатулка». Формировать музыкальные и творческие способности. Обогащать эмоциональные впечатления детей. Учить узнавать знакомые музыкальные произведения.	Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен, платочки. Листы бумаги с нанесенным воском рисунком, краски, кисти, вода. Шляпа, палочка, шкатулка. «Марш» Н. Надененко. «Смелый наездник» Р. Шумана. «На мосточке» А. Филиппенко. «Насмешливая кукушка» австрийская народная песня. «Конь» Е. Тиличьева, «Песенка про синичку» М. Красева «Калинка» русская народная мелодия.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 62-64
12	11.10 - 3 гр.	Тема. «Весёлые дети».	Карточки, иллюстрирующие содержание	М.Б. Зацепина,

	11.10 - 11гр. 12.10 - 5 гр.	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны. Учить самостоятельно определять на слух долгие и короткие звуки. Закреплять знания песенного репертуара. Формировать умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.	репертуарных песен. «Песенка о грибах» В. Герчик. «На мосточке» А. Филиппенко. «Насмешливая кукушка» австрийская народная песня «Праздничный марш» Н. Леви. «Приглашение» укр. нар. мелодия. Г. Теплицкого «Вальс кошки» В. Золоторёва	Г.Е. Жукова стр. 64-66
13	16.10 - 3 гр. 16.10 - 5 гр. 17.10 - 11гр.	Тема. «Мы играем и поём». Расширять понятия о народной песне, русских народных играх. Продолжать воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности. Формировать чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять ее.	Сюжетные картины к песне "Зайнык" шапочки зайцев. «Из-под дуба», «Зайнык» р. н. м. «Листья золотые». «Марш» Р. Шумана.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 66-67
14	18.10 - 3 гр. 18.10 - 11гр. 19.10 - 5 гр.	Тема. «Музыкальное изображение животных». Рассказать о том, как музыка может передавать образы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки.	Иллюстрации с изображением птиц и животных. «Зоопарк» Л. Абелян, «Зайчики» Ю. Рожавская, «Птички» Т.Ломовой. «Волки» В. Витлина, «Белочки» М. Раухвергера. «Хомячок» Л. Абелян, «Листья золотые», «Журавли» .	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 68-70
15	23.10 - 3 гр. 23.10 - 5 гр. 24.10 - 11гр.	Тема. «Лесные приключения». Закреплять понятия о видах лесов, о лесных животных, о том, что люди собирают в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе "змейкой". Закреплять умение ориентироваться в пространстве.	Иллюстрации на тему: "Лес". «Ой, встала я ранёшенько» р. н. м. «Насмешливая кукушка»авст. народная песня. «На мосточке» А. Филиппенко, «Песенка о грибах» В. Герчик. «Марш» Р. Шумана	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 70-73
16	25.10 - 3 гр. 25.10 - 11гр.	Тема. «В королевстве Искусство». Формировать культуру слушания музыки.	Пальчиковые, перчаточные куклы, котик и козлик, шарфики, деревянные кубики,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

	26.10 - 5 гр.	Развивать певческие, музыкально-ритмические навыки, эмоционально-волевую сферу. Развивать умения выражать свои впечатления словами, мимикой, жестами, движениями. Поддерживать творческую инициативу. Закреплять навык передачи музыкального образа движением. Учить играть на шумовых музыкальных инструментах.	металлические трубочки, шумовые коробочки, репродукции картин русских художников. «Марш» Р. Шуман. «Пальчик мой» Л. Гусевой. «Моя Россия» Г. Струве. «Осенний сон» А. Джойс. «Котик и козлик» Е. Тиличеева. «Полька» М. Глинки	стр. 73-77
17	30.10 - 3 гр. 30.10 - 5 гр. 31.10 - 11гр.	Тема. «Скоро первый снег». Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер песни. Обогащать словарный запас. Учить брать дыхание между фразами. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после вступления.	Игрушки, проектор, компьютер, спортивный инвентарь. "Осень", муз. Александрова, сл. М. Пожаровой, "Журавли", муз. А. Лившица. "Вальс снежных хлопьев", муз. П. И. Чайковского, "Падают листья", муз. М. Красева. "Песенка листьев", муз. М. Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 77-79
18	01.11 - 3 гр. 01.11 - 11гр. 02.11 - 5 гр.	Тема. «Зоопарк». Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животным.	Иллюстрации с изображением животных в зоопарке. Волшебная палочка. «Зоопарк» Л. Абелян, «Волк» Т. Ломовой, «Слон» М. Раухвергера. «Белки» Г. Портного.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 79-80
19	01.11 - 3 гр. 02.11 - 5 гр. 07.11 - 11гр.	Тема. «Зоопарк» (повторение). Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животным.	Иллюстрации с изображением животных в зоопарке. Волшебная палочка. «Зоопарк» Л. Абелян, «Волк» Т. Ломовой, «Слон» М. Раухвергера. «Белки» Г. Портного.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 79-80

20	08.11 - 3 гр. 08.11 - 11гр. 09.11 - 5 гр.	Тема: «Ходит зайка по саду». Знакомить детей с русским фольклором. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать. Учить чисто интонировать, правильно произносить слова песен. Формировать умение ритмично выполнять игровые движения. Учить играть на музыкальных инструментах.	Шапочка ворона, компьютер, запись исполнения народных песен оркестром русских народных инструментов, музыкальные инструменты - бубны, треугольники, погремушки. "Ворон", "Ходит зайка по саду", "Возле речки, возле моста", «Ворон» р.н.п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 81-82
21	13.11 - 3 гр. 13.11 - 5 гр. 14.11 - 11гр.	Тема. «Звучащие картинки». Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления, следить за чистотой исполнения, петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляцией. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Формировать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично, с хорошей осанкой. Учить выполнять кружение по одному, выразительно и эмоционально передавать образы животных. Учить играть на музыкальных инструментах.	Иллюстрации с изображением ежика, сороки, мотылька, осеннего пейзажа, осенних листьев. Набор детских музыкальных инструментов. Ёжик» Д. Кабалевский, «Мотылёк» С. Майкапар «Небо синее» Е. Тиличевой. «Листья золотые» Т. Попатенко, «Осень» В. Герчик. «Канава» «Сорока» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 82-84
22	15.11 - 3 гр. 15.11 - 11гр. 16.11 - 5 гр.	Тема. «Мы весёлые ребята». Развивать умение начинать движение сразу после вступления. Учить понимать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и врассыпную, по одному и в парах. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память.	«Мама» П. Чайковский. «Небо синее» «Песенка про хомячка» Л. Абелян. «Марш» Т. Ломова, «Росинка» С. Е. Тиличевой. «Вальс» А. Жилин. «Небо синее» Е. Тиличевой. «Перепляс» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 84-85
23	20.11 - 3 гр. 20.11 - 5 гр. 21.11 - 11гр.	Тема. «Музыкальная сказка в осеннем лесу». Знакомить с музыкальными произведениями, передающими художественные образы	Осенние листья, кустик, пенёк, поросший с одной стороны мхом, мухоморы, костюмы бабочки, божьей коровки, улитки, жука.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 86-89

		животных. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, передавать их в песне.. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умения передавать мимикой контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти). Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Воспитывать умение сопереживать животным.	«Жук» венгерская мелодия, «Зайчики» Ю. Рожавской, «Ёжик» Д. Кабалевского. «Птички летают» Л. Банниковой, «Мотылёк» С. Майкапара «Листья золотые» Т. Попатенко. «Канава»р. н. м.	
24	22.11 - 3 гр. 22.11 - 11гр. 23.11 - 5 гр.	Тема. «Русская народная музыка». Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать. Учить чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	Иллюстрации на тему: "Русская народная музыка". «Во поле берёзка стояла», «Соловьём залётным», «Возле речки, возле моста» р. н. п. «Ворон».	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 89-91
25	27.11 - 3 гр. 27.11 - 5 гр. 28.11 - 11гр.	Тема: «Мамочка любимая». Рассказать детям о международном празднике "День матери". Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Воспитывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме.	Иллюстрации с изображением мамы и детей. «Материнские ласки» А. Гречанинов Песни «Журавли» А. Лившица, «Песенка про хомячка» Л. Абелян.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 92-94
26	29.11 - 3 гр. 29.11 - 11гр. 30.11 - 5 гр.	Тема. «Здравствуй зима!» Закреплять знания о зиме. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении. Знакомить с новыми песнями. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение начинать движение после вступления. Побуждать к поиску выразительных движений при передаче образов животных.	Иллюстрации на тему: "Зимние забавы", "Новый год!" «Здравствуй Зимушка –зима» А. Филиппенко. «Зяблик» А. Филиппенко. «Голубые санки» М. Иорданский. «Песенка про хомячка» Л. Абелян. «Марш» Р. Шумана. «Детская полька» А. Жилинский. «Медведь»В. Ребиков, «Волк» Г. Ломовой, «Зайнышка» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 95-97

27	04.12 - 3 гр. 04.12 - 5 гр. 05.12 - 11гр.	Тема. «В гости к Метелице». Развивать музыкально- творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Развивать речевой диапазон, интонационный и фонематический слух. Побуждать использовать в импровизации игровых образов знакомые средства выразительности (движения, мимику). Создавать условия для творческого самовыражения в свободном танце.	Белые ленточки. «Праздничный марш» Н. Леви. «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко. «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского. «Приключение в лесу» А. Филиппенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 119-121
28	06.12 - 3 гр. 06.12 - 11гр. 07.12 - 5 гр.	Тема. «Ёлочка красавица». Совершенствовать умение принимать участие в беседе о музыке, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто пропевать мелодию песню, четко произносить слова, пропевать их окончания, делать правильное логическое ударение. Учить слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни, выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	Иллюстрация "Нарядная елка". «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана. «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Детский сад» А. Филиппенко, «Марш» Р. Шумана, «Детская полька» А. Жилинский. «Дед Мороз и дети» И. Кишко	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 97-99
29	11.12 - 3 гр. 11.12 - 5 гр. 12.12 - 11гр.	Тема. «Бусинки». Вызывать положительные эмоции при восприятии музыкальных произведений. Продолжать развивать умение воспринимать песни разного характера. Совершенствовать умение петь, передавая содержание песни, ее характер, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Формировать умение различать динамические особенности музыки, передавать их в движении. Совершенствовать умение передавать в движении образное	Ёлочное украшение - бусы, мяч. «Бусинки и Дед Мороз» Т. Попатенко. «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой, «Голубые санки» М. Иорданского. «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, «Детская полька» (кружение на носочках) «Детская полька» А. Жилинского.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 100-101

		содержание музыкальных произведений.		
30	13.12 - 3 гр. 13.12 - 11гр. 14.12 - 5 гр	Тема. «Зимние забавы». Развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать знакомые произведения, рассуждать об их характере. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий.	Иллюстрации на тему: "Зимние забавы", "Зима". «Ёлка –ёлочка» Т. Попатенко. «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой. «К нам приходит Новый год» В. Герчик.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 102-103
31	18.12 - 3 гр. 18.12 - 5 гр. 19.12 - 11гр.	Тема. «Новогодние сюрпризы». Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение, менять динамику, темп. Развивать умение исполнять характерные танцы, с помощью движений передавать образ снежинки, Петрушки.	Погремушки, мишура (дождик). «Качание рук» английская народная мелодия. «Полька М. Глинки. «К нам приходит Новый год» В. Герчик. «Ёлка – ёлочка» Т. Попатенко. «Здравствуй, зимушка-зима!» А. Филиппенко. «Новогодняя» А. Филиппенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 103-105
32	20.12 - 3 гр. 20.12 - 11гр. 21.12 - 5 гр.	Тема. «Новогодние сюрпризы» (продолжение). Знакомить детей с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Побуждать эмоционально ярко, используя эпитеты, описывать Бабу -Ягу. Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, чётко произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, выразительно, своевременно начинать и заканчивать пение. Продолжать работать над выразительным исполнением образов зайца, медведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, игр.	Шкатулка. Картинки с изображением Бабы -Яги, медведя, зайца, ёлки, Деда Мороза, рукавица. «Баба Яга» П Чайковский. «Ёлка –ёлочка» Т. Попатенко. «Новогодняя» А. Филиппенко. «К нам приходит Новый год» В. Герчик. «Зайцы и медведь» Т. Попатенко. «Дед Мороз и дети» И. Кишко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 105-108
33	25.12 - 3 гр. 25.12 - 5 гр. 26.12 - 11гр.	Тема. «Зимушка хрустальная». Знакомить с творчеством П. Чайковского. Упражнять в мягком звукоизвлечении.	Иллюстрации с изображением зимних пейзажей, колокольчики, султанчики, стеклянные стаканы, фужеры.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 108-110

		<p>Формировать любовь к родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекаемых из стеклянных предметов, к тонкости, изысканности зимних звуков. Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции у детей. Развивать тембровый слух. Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>«Вальс» Л. Делиба. «На тройке» П. Чайковский. «Саночки» А. Филиппенко.</p>	
34	<p>27.12 - 3 гр. 27.12 - 11 гр. 28.12 - 5 гр.</p>	<p>Тема. «Музыка и движение – путь к весёлому настроению».</p> <p>Знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Учить различать оттенки настроений в музыке, передавать их в ритмических движениях. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в слушании. Обогащать эмоционально-образный словарь. Формировать умение сопереживать людям и животным. Развивать музыкальный вкус. Закреплять способность передавать мимикой контрастные эмоциональные состояния (радость и грусть).</p>	<p>Игрушки: еж, лев, белка. Музыкальные треугольники. Фольга. Картинки "скоморох", "Пьеро грустный", "Пьеро веселый". Картинка "Паровоз с тремя вагонами".</p> <p>«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца. «Шутка» И. Бах. «Грустное настроение» А. Штейнвиля. «Ёлка – ёлочка» Т. Попатенко. «Новогодняя» А. Филиппенко.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 111-113</p>
35	<p>09.01 - 11 гр. 10.01 - 3 гр. 11.01 - 5 гр.</p>	<p>Тема. «Музыкальные загадки».</p> <p>Приобщать к музыкальному искусству. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную атмосферу через средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувства сплоченности и дружелюбия в детском коллективе.</p>	<p>Мишура, погремушки.</p> <p>«Ёлка –ёлочка» Т. Попатенко. «Детская полька» А. Жилинского. «К нам приходит Новый год» В. Герчик. «Голубые санки» М. Иорданского. «Полька» М. Глинки. «Вальс» А. Жилинского. «Ёлочки-внучата» С. Соснина. «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой. «Новогодняя» А. Филиппенко. «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 113-116</p>
36	<p>10.01 - 11 гр. 15.01 - 3 гр. 15.01 - 5 гр.</p>	<p>Тема. «До свидания, елочка».</p> <p>Развивать эмоциональное восприятие музыки. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание её слушать. Развивать музыкальный вкус. Расширять знания о</p>	<p>Мишура, белые шарфики, листы белой бумаги с нанесенным парафином рисунком, акварель, влажные салфетки. Отрывки из балета П. Чайковского "Щелкунчик".</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 116-119</p>

		художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Формировать умение менять движения с изменением частоты музыки.		
37	16.01 - 11 гр. 17.01 - 3 гр. 18.01 - 5 гр.	Тема. «Прогулка в зимний лесу». Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать учить передавать содержание песни. Формировать умение отвечать на вопросы развернуто, обосновывая свое мнение. Прививать любовь к русской природе, животным и птицам.	Иллюстрации с изображением зимнего леса, животных и птиц в зимнем лесу. «Праздничный марш» Н. Леви. «Росинки» С. Майкапара. «Прогулка» С. Прокофьева. «Белочка» М. Красева. «В мороз» М. Красева. «Приключение в лесу» А. Филиппенко. «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 122-123
38	17.01 - 11 гр. 22.01 - 3 гр. 22.01 - 5 гр.	Тема. «Наши песни». Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представления о характере музыки. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать. Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры.	Иллюстрации с символическим изображением песен. "Полька" Ю. Слонова. "Праздничный марш" Н. Леви. «Приключение в лесу» А. Филиппенко. "Детский сад" А. Филиппенко. "Бубенчики" Е. Тиличевой. "Рыбка" М. Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 123-125
39	23.01 - 11 гр. 24.01 - 3 гр. 25.01 - 5 гр.	Тема. «Шутка». Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шутливого характера. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее (прямой галоп, хороводный шаг, притопы, полуприседания). Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием.	"Всадники" В. Витлина. "Ай-ай-ай!" М. Раухвергера. "Рыбка" М. Красева. "Песенка про хомячка" Л. Абеяна. "Полька" Ю. Слонова. "Волк зайчата" Т. Шутенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 126-127

40	24.01 - 11гр. 29.01 - 3 гр. 29.01 - 5 гр.	Тема. "Время суток". Приучать вслушиваться в музыку, стараясь понять, что хотел сказать композитор. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть ее красоту и любоваться ею. Прививать любовь к стихам русских поэтов.	Репродукции картин русских художников. "Вечер", "Утро" "Прогулка", муз. С. Прокофьева. "Вечером", муз. Р. Шумана.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 127-129
41	30.01 - 11гр. 31.01 - 3 гр. 01.02 - 5 гр.	Тема. "Мы знакомимся с оркестром". Закреплять знания об оркестре, музыкальных инструментах. Развивать оценочное отношение к собственному пению. Развивать умение чисто интонировать песни, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием влево, вправо, кружение.	Детские музыкальные инструменты, иллюстрации с их изображением. "Вальс" (фрагмент балета " Спящая красавица"), муз. П. Чайковского. "Начинаем перепляс", муз. С. Соснина. "Андрей-воробей" р.н. п.. "Тяв-тяв", муз. В. Герчик. "Песенка друзей", муз. В. Герчик. "На границе", муз. В. Волкова. "Возле речки, возле моста" р.н. м..	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 129-131
42	31.01 - 11гр. 05.02 - 3 гр. 05.02 - 5 гр.	Тема. «Скоро 23 февраля». Расширять знания о празднике "День защитника Отечества". Воспитывать чувство гордости за свою страну. Вызывать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказываться о характере песни, её частях, содержании. Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты, следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш, умение делать перестроения. Закреплять умение выполнять плавные движения руками с лентами, развивать танцевальное творчество.	Ленты разных цветов. "Качание руками" англ. Нар. мелодия. "Стой, кто идёт?" В. Соловьёва-Седого. "Бравые солдаты" А. Филиппенко. "На границе" В. Волкова. "Марш", В. Соловьёва-Седого; "Колокольчики звенят" В. Моцарта.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 131-133
43	06.02 - 11гр. 07.02 - 3 гр. 08.02 - 5 гр.	Тема. «Скоро 23 февраля» (продолжение). Развивать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказываться о содержании песни. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты, следить за дикцией и	Ленты разных цветов, цветные флажки. "Колокольчики звенят" В. Моцарта. "Стой! Кто идет?" В. Соловьёва-Седого. "Конь" Е. Тиличевой. "Спасибо" Ю. Чичкова. "На границе" В. Волкова. "Будь ловким!" Н. Ладухина. "Бравые солдаты" А.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 134-136

		дыханием. Совершенствовать ходьбу под музыку. Закреплять умение делать перестроения, шагать бодро, с красивой осанкой, выполнять плавные движения руками, танцевальные движения под музыку.	Филиппенко. «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко.	
44	07.02 - 1 гр. 12.02 - 3 гр. 12.02 - 5 гр.	Тема. «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап». Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по содержанию песен. Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Учить брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроения и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Воспитывать любовь и уважение к родителям.	Цветные флажки. "Упражнение с флажками В. Козыревой; "Песенка про папу" В. Шаинского. "Песенка о бабушке" В. Шаинского. "Зимушка хрустальная А. Филиппенко. "На границе" В. Волкова. "Эстонская полька" эст. нар. Мелодия. В. Шаинского; "Мамина песенка" М. Парцхаладзе.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 136-138
45	13.02 - 1 гр. 14.02 - 3 гр. 15.02 - 5 гр.	Тема. «Слушаем песни В. Шаинского». Знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Совершенствовать умение петь чисто, интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен.	Портрет В. Шаинского. "Песенка крокодила Гены", "Песенка про папу", "Песенка о бабушке", "Улыбка". "Голубой вагон" муз. В. Шаинского. "Горошина" В. Карасевой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 138-140
46	14.02 - 1 гр. 19.02 - 3 гр. 19.02 - 5 гр.	Тема. "Мы танцуем и поем". Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запева, припеве. Развивать умение высказываться о характере песни, использовать эмоционально выразительные сравнения. Совершенствовать	Иллюстрации на тему "Народные праздники". Металлфон. "Упражнение с флажками В. Козыревой. "Бубенчики" Е. Тиличевой. "Мамина песенка" М. Парцхаладзе. "Эстонская полька" эст. нар. мелодия. "Полянка" рус. нар. мелодия.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 146-147

		умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение, закреплять умение ритмично выполнять движения. Побуждать исполнять народные песни и мелодии. Учить играть на музыкальных инструментах.		
47	20.02 - 1 гр. 21.02 - 3 гр. 22.02 - 5 гр.	Тема. «Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты». Воспитывать уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать умение поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их. Развивать танцевальное творчество.	Иллюстрации на тему "Наша Родина", "Наша армия". "Моя Россия" Г. Струве. "Будем в армии служить" Ю. Чичкова. "На границе" В. Волкова. "Яблочко" р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 140-142
48	21.02 - 1 гр. 26.02 - 3 гр. 26.02 - 5 гр.	Тема. «Весна красна спускается на землю». Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки, следить за дикцией, артикуляцией. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Развивать умение ритмично выполнять движения, закреплять навыки исполнения танцевальных движений.	Цветные ленты и флажки. "Упражнение с флажками В. Козыревой. "На границе" В. Волкова. "Мамина песенка" М. Парцхаладзе. "Эстонская полька эст. нар. мелодия. "Колокольчики звенят" В. Моцарта.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 142-144
49	27.02 - 1 гр. 28.02 - 3 гр. 29.02 - 5 гр.	Тема. «Вот уж зимушка проходит!». Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями и обычаями. Рассказать о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Учить играть на музыкальных инструментах.	Репродукция картины Б. Кустодиева "Масленица". Металлофон. "Марш" Е. Тиличевой. "Февраль" П. Чайковского из сб. "Времена года". "Ах вы, сени" рус. нар. мелодия. "Зимушка хрустальная А. Филиппенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 144-146
50	28.02 - 1 гр. 04.03 - 3 гр. 04.03 - 5 гр.	Тема. «Тема весны в музыке». Приобщать детей к слушанию музыки. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях. Воспитывать любовь к природе, развивать умение замечать изменения в природе.	Портрет П. Чайковского, иллюстрации на тему "Весна". Цветы. "Веснянка" З. Лозинской. "Идёт весна" В. Герчик. "Весенняя" В. Моцарта. "Ручеёк" Я. Жабко. "Веснянка" А. Филиппенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 148-150

		Вызывать эмоциональный отклик, развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать характер песни. Закреплять знания детей о приметах весны.	"Песня жаворонка" П. Чайковского.	
51	05.03 - 1 гр. 06.03 - 3 гр. 07.03 - 5 гр.	Тема. «Прилет птиц». Закреплять умение слушать музыку, определять ее характер и настроение. Учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать музыкальные произведения. Закреплять умение чисто интонировать. Продолжать учить правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки. Закреплять знания детей о приметах весны.	Иллюстрации на тему "Прилет птиц", шапочки птиц, шарфики. "Весенняя песенка" Г. Фрида; "Всадники" В. Витлина. "Птичий дом" Д. Кабалевского. "Вальс", И.Штрауса. "Идет весна" В. Герчик.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 150-152
52	06.03 - 1 гр. 11.03 - 3 гр. 11.03 - 5 гр.	Тема. «Март, март! Солнцу рад!». Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать музыкальную память. Продолжать развивать песенное и танцевальное творчество.	Репродукции картин русских художников на тему "Весна". "Выйди, солнышко" Р. Паулса. "Светит солнышко" А. Ермолова. "Марш" М. Красева. "Солнечный зайчик" В. Мурадели.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 153-154
53	12.03 - 1 гр. 13.03 - 3 гр. 14.03 - 5 гр.	Тема. «Март-не весна, а предвесенье (народная мудрость). Закреплять умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Развивать звуковысотный слух. Закреплять умение петь легким звуком, выразительно передавая характер песни. Продолжать развивать песенное и танцевальное творчество.	Репродукция картин на тему "Весна". Султанчики: голубые, серебристые, желтые, красные. "Весело-грустно" Л. Бетховена.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 155-157
54	13.03 - 1 гр. 18.03 - 3 гр.	Тема. «Весеннее настроение». Развивать умение слушать музыку, определять ее	Иллюстрация "Весна", карточки с изображением героев сказок – поющего	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

	18.03 - 5 гр.	характер и настроение. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения. Формировать умение петь эмоционально, передавая характер песни. Закреплять знания о жанрах в музыке. Развивать умение зазличать динамические оттенки.	Незнайки, шагающего Чиполлино, пляшущих гномов. Мяч, шарфики. "Весною" С. Майкапара. "Идет весна" В. Герчик. "Птичий дом" Д. Кабалевского. "Солнечный зайчик" В. Мурадели. "Вальс" И. Штрауса. "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевой.	стр. 157-159
55	19.03 - 11гр. 20.03 - 3 гр. 21.03 - 5 гр.	Тема. «Музыка весны». Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Закреплять знания о строении песни. Познакомить с понятием "музыкальный проигрыш". Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Совершенствовать умение выполнять ритмические движения с предметами. Побуждать исполнять танец выразительно.	Репродукции картин на тему "Весна", цветы. "Марш" М. Красева. "Весенняя" В. Моцарта. "Песня жаворонока" П. Чайковского. "Вальс" Ф. Шуберта. "Веснянка" З. Лозинской. "Идет весна" В. Герчик.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 159-161
56	20.03 - 11гр. 25.03 - 3 гр. 25.03 - 5 гр.	Тема. «Разное настроение». Продолжать знакомить с тем, как в музыке передается разное настроение. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Закреплять умение определять средства музыкальной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формировать умение узнавать песню по ритму. Учить петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Развивать умение различать динамические оттенки.	Шарфики. Мяч. "Весело-грустно" Л. Бетховена. "Идет весна" В. Герчик. "Вальс" И. Штрауса. "Походный марш" Д. Кабалевского. "Веснянка А. Филиппенко. "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 161-163
57	26.03 - 11гр. 27.03 - 3 гр. 28.03 - 5 гр.	Тема. «Дмитрий Кабалевский». Поощрять интерес к слушанию музыки. Знакомить детей с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение определять характер произведения. Учить передавать свое	Портрет Д. Кабалевского. Иллюстрации к произведениям Д. Кабалевского. Султанчики. "Про медведя", "Ежик", "Клоуны", "Походный марш", "Вроде вальса", муз. Д.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 163-165

		отношение к музыкальным произведениям. Развивать танцевальное творчество.	Кабалевского.	
58	27.03 - 1 гр. 01.04 - 3 гр. 01.04 - 5 гр.	Тема. «Добрая весна». Вызывать эмоциональный отклик на услышанные произведения, стихотворения и увиденные картины. Закреплять представления о том, что искусство отражает состояние природы и настроения человека. Продолжать развивать ритмический слух.	Картинки, отражающие содержание песен; игрушка "Солнышко"; металлофон. "Подснежник" П. Чайковского. "Наш автобус голубой", "Веснянка" А. Филиппенко. "Марш" Н. Богословского.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 165-168
59	02.04 - 1 гр. 03.04 - 3 гр. 04.04 - 5 гр.	Тема. «Знакомимся с творчеством М. Глинки». Знакомить детей с творчеством композитора М. Глинки. Учить различать жанры в музыке. Развивать умение поддерживать беседу о музыке. Развивать динамический слух.	Портрет М. Глинки, треугольники, колокольчики, мяч. "Полька", "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин"), муз. М. Глинки. "Ручеёк", муз. Я. Жабко. сл. Б. Штормова; "Идет весна" В. Герчик. "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевой. "Воле речки, возле моста" р.н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 168-170
60	03.04 - 1 гр. 08.04 - 3 гр. 08.04 - 5 гр.	Тема. «Слушаем музыку М. Глинки». Развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки, с жанром оперы. Развивать умение слушать музыку, определять ее характер. Уметь поддерживать беседу о музыке. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах. Развивать танцевальное творчество.	Набор детских музыкальных инструментов. Иллюстрации к содержанию опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила". "Полька", "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин"), "Марш Черномора" (из оперы "Руслан и Людмила"), муз. М. Глинки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 170-172
61	09.04 - 1 гр. 10.04 - 3 гр. 11.04 - 5 гр.	Тема. «Дружба крепкая!». Развивать умение определять характер песни, замечать взаимосвязь музыки и слов. Закреплять знания о строении песни, умение определять ее характер. Учить высказываться о музыкальном произведении. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с темпом и частями произведения. Познакомить с понятием "заключение песни". Развивать умение	Иллюстрации по содержанию песен. "Песенка друзей", "Тяв-тяв", муз. В. Герчик. "Побегаем, попрыгаем", муз. С. Соснина. "Эстонская полька" эст. н. мел. "Весенний хоровод" С. Насауленко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 172-173

		выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа. Продолжать учить выразительно танцевать, передавая легкость движений и ритмичность.		
62	10.04 - 1 гр. 15.04 - 3 гр. 15.04 - 5 гр.	Тема. «Космические дали». Рассказывать детям об освоении космоса, закреплять знания о космосе. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну. Обогащать словарный запас.	Костюм инопланетянина. Игрушка "Летающая тарелка". Пазл "Космос". Предметы в форме шара, прямоугольника, куба. Игрушечные медали. "Я верю, друзья", муз. О. Фельцмана. "Весенняя песенка", муз. Г. Фрида.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 173-177
63	16.04 - 1 гр. 17.04 - 3 гр. 18.04 - 5 гр.	Тема. «В деревне Веселинкино». Совершенствовать хоровое пение. Формировать умение исполнять песни разного характера, чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения. Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца. Развивать танцевальное творчество.	Декорации деревни, цветы, бубен. "Травушка-муравушка" р. н. песня. "Марш" Т. Ломовой. "Вальс цветов" П. Чайковского из балета "Щелкунчик". "Игра с бубном" польская народная мел. обр. Т. Ломовой; "Родная песенка" Ю. Чичкова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 177-180
64	17.04 - 1 гр. 22.04 - 3 гр. 22.04 - 5 гр.	Тема. «Прогулка по весеннему лесу». Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Учить различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Закреплять умение играть на музыкальных инструментах.	Игрушка Крот (бибабо), свистульки, металлофоны, треугольники, трещотки. Цветы. "Марш" М. Красева. "Эхо" Е. Тиличевой. "Веснянка" З. Лозинской. "Идет весна" В. Герчик. "Весенние голоса" И. Штрауса.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 180-183
65	23.04 - 1 гр. 24.04 - 3 гр. 25.04 - 5 гр.	Тема. «Дважды два-четыре!». Продолжить знакомить с произведениями композитора В. Шаинского. Воспитывать любовь к пению. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер музыкального произведения. Развивать творческие способности.	Иллюстрации, отражающие содержание песен В. Шаинского. Чебурашка, крокодил Гена, Мамонтенок (игрушки). Детские музыкальные инструменты. "Когда мои друзья со мной", "Песенка крокодила Гены", "Улыбка", "Пропала собака", "Мир похож на цветной луг", "Песенка мамонтенка", "Кузнечик", муз. В.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 183-186

			Шаинского.	
66	24.04 - 1 гр. 27.04 - 3 гр. 27.04 - 5 гр.	Тема. «Наши любимые песни». Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения. Учить прохлопывать ритм.	Иллюстрации с символическим изображением известных детям песен. "Золотые ворота" чеш. н. п., обр. А Александрова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 186-187
67	02.05 - 5 гр. 06.05 - 3 гр. 07.05 - 1 гр.	Тема. «Цветы на лугу». Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на текст прослушанных музыкальных произведений. Учить голосом и мимикой передавать характер песен. Развивать творческие способности.	Иллюстрации с изображением луговых цветов, кубики. "Цветы на лугу" З. Компанейца. "Идет весна" В. Герчик. "Ручеёк" Я. Жабко. "Веночек" венг. н. п.. "Колокольчик" Р. Бойко. "Марш мышей" С. Соснина. "Чепуха" Е. Тиличевой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 189-192
68	06.05 - 5 гр. 08.05 - 3 гр. 08.05 - 1 гр.	Тема. «Праздник День Победы». Рассказывать детям о великом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну. Дать представление о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших в сражениях за Родину. Рассказать о Вечном огне у стен Московского Кремля. Повторять плясовые движения. Закреплять знания детей о частях песен.	Иллюстрации на тему "День Победы". "Праздник веселый" Д. Кабалевского. "Мир нужен всем" В. Мурадел.; "Чепуха" Е. Тиличевой. "На границе" В. Волкова. "Бравые солдаты" А. Филиппенко. "Родная песенка" Ю. Чичкова. "Ой, лопнул обруч" укр. н. мел.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 192-195
69	13.05 - 3 гр. 13.05 - 5 гр. 14.05 - 1 гр.	Тема. «Мы любим играть». Закреплять умение определять характер музыки, средства музыкальной выразительности в каждой ее части. Повторять плясовые движения. Закреплять умения передавать в движении характерные черты образа, согласовывая их с характером музыки. Знакомить детей с понятием «акценты» в музыкальном произведении.	Иллюстрация с изображением шарманки, портрет Д. Шостаковича. "Шарманка" Д. Шостаковича. "Галя по садовку ходила" укр. н. мел.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 187-189
70	15.05 - 3 гр. 15.05 - 1 гр. 16.05 - 5 гр.	Тема. «Провожаем друзей в школу». Закреплять знания о структуре песни (вступление, запев, припев). Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение	Бубен. "Детский сад" А. Филиппенко. "Песенка друзей" В. Герчик. "Игра с бубном" М. Красева. "Песенка о весне" Г. Фрида. "Ой,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 195-196

		высказывать свое мнение о прослушанном произведении. Способствовать развитию навыков сольного пения.	лопнул обруч" укр. н. мел.	
71	20.05 - 3 гр. 20.05 - 5 гр. 21.05 - 11гр.	Тема. «Провожаем друзей в школу» (продолжение). Закреплять знания о структуре песни (вступление, запев, припев). Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать свое мнение о прослушанном произведении. Способствовать развитию навыков сольного пения.	Бубен. "Детский сад" А. Филиппенко. "Песенка друзей" В. Герчик. "Игра с бубном" М. Красева. "Песенка о весне" Г. Фрида. "Ой, лопнул обруч" укр. н. мел.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 195-196
72	22.05 - 3 гр. 22.05 - 11гр. 23.05 - 5 гр.	Тема. «Звонче жаворонка пенье». Уточнять знания детей о структуре музыкального произведения. Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы. Продолжать учить петь хором и соло. Упражнять детей в различении сочетания одного, двух, трёх звуков.	Иллюстрация с изображением жаворонка. Карточки для игры "Сколько нас поет", голубой платочек. "Песня жаворонка" П. Чайковского. "Жаворонок" М. Глинки. "Галя по садочку ходила" укр. н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 196-199
73	27.05 - 3 гр. 27.05 - 5 гр. 28.05 - 11гр.	Тема. «Концерт». Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки и музыкальных фраз. Совершенствовать умение передавать музыкально-художественные образы в играх и хороводах. Закреплять умение играть в оркестре.	Афиша с предполагаемыми номерами и именами детей. Набор детских музыкальных инструментов. Репертуар по выбору педагога.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 199-201
74	29.05 - 3 гр. 29.05 - 11гр. 30.05 - 5 гр.	Тема. "Наступило лето!" Обобщать и расширять знания о лете через музыкальные произведения. Воспитывать любовь к красоте природы.	Иллюстрации на тему "Лето". "Какого цвета лето?" С. Стемпневского. "Веночек" вен. н. мелодия. "Галя по садочку ходила" укр. н. песня. "Песенка про хомячка" Л. Абелян. "Тяв-тяв" В. Герчик.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 201-203

2.4. Формы, методы и средства реализации программы

Формы организации занятий являются гибкими и разнообразными (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные, в музыкальном зале, в группе, на воздухе)

Формы реализации образовательной программы

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников, основная форма реализации программы при организации двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности. Виды игр: сюжетная игра, игра с правилами, подвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), дидактическая игра.

Игровая ситуация - форма работы, направленная на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

Чтение — основная форма восприятия художественной литературы, а также эффективная форма развития познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельности, решения задач психолого-педагогической работы разных образовательных областей.

Мастерская - форма организации продуктивной деятельности, позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность.

Ситуации: ситуации морального выбора, ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, игровые ситуации, ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей, ситуационные задачи и др.

Коллекционирование - форма познавательной активности дошкольника, в основе которой лежит целенаправленное собирание чего-либо, имеющего определённую ценность для ребёнка.

Экспериментирование и исследования: практическое, умственное и социальное. Практическое экспериментирование и исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными предметами и их свойствами. Умственное экспериментирование осуществляется только в мысленном плане (в уме). Они осуществляются с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций. Социальное экспериментирование: объект изучения и эксперимента - отношения ребёнка со своим социальным окружением.

Проект — это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор.

Викторины и конкурсы - своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается активное участие детей.

Слушание музыки, исполнение и творчество.

Методы реализации образовательной программы

Методы - упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы:

- методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др.);

- методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (метод приучения

к положительным формам общественного поведения, упражнения, образовательные ситуации);

- методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);

- информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)

- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

Все формы реализации Программы могут выступать и в качестве методов (проектная деятельность - интегративный метода проектов).

Средства реализации образовательной программы - это совокупность материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные;

Средства направлены на развитие музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.) и игровой (игры, игрушки) деятельности детей.

3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Организация образовательного процесса

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель – научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет не более 25 минут.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации программы «От рождения до школы» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, ноутбуком, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и

костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

3.3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028)

2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. 5-6 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2021.

3. М. Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2018.

4. Наглядно – дидактические пособия: серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах».

5. Плакаты: «Музыкальные инструменты народов мира», «Музыкальные инструменты эстрадно – симфонического оркестра».

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Диагностический инструментарий для оценки результатов освоения Программы детьми 5 - 6 лет

❖ *Определение характера музыкального произведения*

5 – эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами, определяет характер, выделяет темы, характеризующие героев, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную, трёхчастную формы, отображает своё отношение к музыке в рисунке, способен придумывать сюжет к музыкальному произведению.

4 - эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами, определять характер, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную, трёхчастную формы, отображает своё отношение к музыке в рисунке, способен придумывать сюжет к музыкальному произведению. Но требуется частичная помощь взрослого при выполнении заданий.

3 – внимательно слушает музыку, выражает своё отношение словами, пытается передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную форму, отображает своё отношение к музыке в рисунке, немного придумывает сюжет к музыкальному произведению.

2 – не внимательно слушает музыку, не выражает и не передаёт своё отношение к музыкальному произведению, не различает формы произведений.

1 – не слушает музыку, нет внимательности.

❖ *Различие тембра и динамики*

5 – хорошо различает тембр и динамику.

4 - хорошо различает тембр и динамику. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 – различает тембр и динамику с помощью взрослого.

2 – плохо различает и тембр и динамику.

1 – не различает ни тембр, ни динамику.

❖ *Ритмический слух*

5 – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

4 - правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть). Но требуется небольшая помощь взрослого.

3 – не всегда правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, при помощи взрослого составляет, проговаривает, проигрывает на музыкальных инструментах.

2 - частично ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.

1 – нет чувства ритма.

❖ *Звуковысотный слух*

5 – хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, определяет высоту звуков.

4 - хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, определяет высоту звуков. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 – не всегда хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, при помощи взрослого определяет высоту звуков.

2 - частично интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, плохо определяет высоту звуков.

1 – не интонирует, не определяет.

❖ *Певческие навыки*

5 – эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

4 - эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 – при помощи взрослого исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

2 – частично исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

1 – исполняет песни без желания, не придумывает движения, не солирует, не узнаёт песни по любому фрагменту.

❖ *Танцевальные навыки*

5 – эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; умеет эмоционально воспринимать музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; уметь делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4 - эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; умеет делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Но задания выполняются частично при помощи взрослого.

3– не всегда эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; при показе и помощи взрослого делает «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; при подсказки взрослого различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

2– не проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; частично умеет делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держа одну руку друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; частично придумывает сюжет к музыкальному произведению.

1 – не делает задания, не прилагает усилия.

❖ Развитие танцевально-игрового творчества

5 - с желанием, с удовольствием, с прилежностью, с положительным эмоциональным настроением принимает участие в музыкальных играх. Способен придумать сюжет и движения к танцам и играм.

4 – с положительным эмоциональным настроением принимает участие в музыкальных играх. Способен придумать сюжет и движения к танцам и играм. Но задания выполняются частично при помощи взрослого.

3 – не всегда с положительными эмоциями принимает участие в музыкальных играх. Многое зависит от настроения. Частично придумывает сюжет движения к танцам и играм.

2 – без желания и почти не принимает участие в музыкальных играх. Частично придумывает сюжет движения к танцам и играм.

1 – не принимает участие в музыкальных играх. Не делает задания и не прилагает усилия.

Диагностическая карта

РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

старшая группа

№	Ф. И. РЕБЁНКА	ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАК. МУЗЫК. ПРОИЗВЕДЕНИЯ		РАЗЛИЧЕНИЕ ТЕМБРА И ДИНАМИКИ		РИТМИЧЕСКИЙ СЛУХ		ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ		ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ		ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НАВЫКИ		РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО- ИГРОВОГО		ИТОГОВАЯ УРОВНЕВАЯ ОЦЕНКА	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1																	
2																	
3																	