

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Родничок»

Принято решением педагогического совета  
№ 1 от «01» сентября 2023 года

Утверждено  
Заведующий МБДОУ «Детский сад «Родничок»  
Е.В.Жуленкова  
Приказ №144 от «01» сентября 2023 года

**Рабочая программа**  
**ОО «Художественно-эстетическое развитие»**  
**(Музыкальная деятельность)**  
**для детей от 2 до 3 лет**

Тамбов, 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Задачи образования (обучения и воспитания) .....	3
1.2. Возрастные особенности развития детей 2-3 лет .....	3
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	4
1.4. Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).....	4

### 2 раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Учебный план образовательной деятельности на 2023 – 2024 учебный год .....	5
2.2. Содержание образования (обучения и воспитания).....	7
2.3. Календарно-тематическое планирование для детей 2-3 лет.....	9
2.4. Формы, методы и средства реализации программы.....	39

### 3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Организация образовательного процесса .....	41
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	41
3.3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы .....	42

### ПРИЛОЖЕНИЕ.

Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).....	43
--	----

## 1 раздел ЦЕЛЕВОЙ

### 1.1. Задачи образования (обучения и воспитания)

#### Основными задачами обучения являются:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Основные задачи воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлены на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### 1.2. Возрастные особенности развития детей 2-3 лет

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Ребёнок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поёт несложные песенки. Большинство детей поёт песню выразительно, напевно, но неточно передают её мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока ещё трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях. Дети внимательно слушают спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимают, о чём (о ком) поётся и эмоционально реагируют на содержание, различают звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона), подпевают фразы в песне (совместно с воспитателем). Дети воспринимают и воспроизводят движения, показываемые взрослым (хлопают, притопывают ногой, полу приседают, совершают повороты кистей рук и т. д.), выполняют простейшие танцевальные движения, начинают движение с началом музыки и

заканчивают с ее окончанием; передают образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет), выполняют плясовые движения в кругу, врассыпную, меняют движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **1.3. Планируемые результаты реализуемой программы**

Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий — низкий).

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **1.4. Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Мониторинг индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (3-4 неделя сентября, 3-4 неделя апреля). В процессе диагностики педагогами фиксируется динамика освоения образовательных областей в соответствии с возрастом, на основе которой составляется анализ динамики индивидуального развития воспитанников каждой возрастной группы детей дошкольного возраста.

Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала находится в приложении.

## 2 раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.

### 2.1. Учебный план образовательной деятельности на 2023 - 2024 учебный год

Образовательные области	Виды организованной образовательной деятельности	Продолжительность организованной образовательной деятельности Возрастные группы				
		Общеразвив. направленности для детей от 2 до 3 лет	Общеразвив. направленности для детей от 3 до 4 лет	Общеразвив. направленности для детей от 4 до 5 лет	Общеразвив. направленности для детей от 5 до 6 лет	Общеразвив. направленности для детей от 6 до 7 лет
<b>1. Обязательная (инвариантная) часть</b>						
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Формирование социальных отношений	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
	Формирование основ гражданской и патриотизма					
	Трудовое воспитание					
	Формирование безопасного поведения					
<i>Познавательное развитие</i>	Ознакомление с окружающим миром («Окружающий мир», «Природа»)	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30
	Математические представления	Реализуется в различных видах деятельности	1/15	1/20	1/25	2/60
	Сенсорные эталоны и познавательные действия	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<i>Речевое развитие</i>	Развитие речи	2/20	1/15	1/20	1/25	2/60
	Подготовка к обучению грамоте	Реализуется на «Развитии речи»			1/25	1/30
	Интерес к художественной литературе	Реализуется ежедневно в ходе режимных моментов				
<i>Художественно-</i>	Рисование	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30

<b>эстетическое развитие</b>	Лепка	1/10	1/15 (чередуются понедельно)	1/20 (чередуются понедельно)	1/25 (чередуются понедельно)	1/30 (чередуются понедельно)
	Аппликация	-				
	Конструктивная деятельность	Реализуется в различных видах деятельности	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	Реализуется в центрах активности 1 раз в неделю (обогащенная игра)	1/25	1/30
	Музыкальная деятельность	2/20 (по подгруппам)	2/30	2/40	2/50	2/60
	Театрализованная деятельность	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<b>Физическое развитие</b>	Физическая культура	3/30 (по подгруппам)	2/30	2/40	3/75	3/90
	Формирование основ здорового образа жизни	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности				
<b>Итого</b>		<b>10/100</b>	<b>9/135</b>	<b>9/180</b>	<b>12/300</b>	<b>14/420</b>
<b>2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>						
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Дорогою добра	-	Реализуется при взаимодействии взрослого с детьми в различных видах деятельности			
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Хореография	-	1/15	1/20	1/25	1/30
<b>Итого</b>		<b>10/100</b>	<b>10/150</b>	<b>10/200</b>	<b>13/325</b>	<b>15/450</b>

## **2.2. Содержание психолого-педагогической работы**

### **Слушание.**

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Произведения.** «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

### **Пение.**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Произведения.** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Произведения.** «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар.

мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.



### 2.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Методическое обеспечение
1.	04.09 – 10 гр. 05.09 – 1 гр.	Праздник «Здравствуй, детский сад!»			
2.	06.09 – 10 гр. 07.09 – 1 гр.	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>3. Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения. а) игра</p>	<p>Прослушать песню, отметить как капают капли дождя. Постучать по ладошке пальчиком ( дождь капает, идет сильнее и т.д.)</p> <p>Учить различать высокие и низкие звуки.</p> <p>Знакомство с песней изобразительного характера. Разбор содержания рассматривание игрушки Проговаривать « Ку-ка-ре-ку».</p> <p>Вызвать радостное настроение у детей. Закреплять мягкий кошачий шаг.</p>	<p>«Дождик» рус.нар. мелодия. [1] стр 56.</p> <p>« Птица и птенчики.» муз. Е. Тиличевой. [3] стр14.</p> <p>« Петушок». Муз А. Метлиной[4] стр23</p> <p>«Кошка и котята.» муз. Витлина. [2] Стр.60</p>	<p>1.«Учите детей петь».</p> <p>2.«Музыка в детском саду» 1мл.</p> <p>3.« Музыка в детском саду» 2мл.гр.</p> <p>4.« Ладушки» №2 .</p> <p>5. Автор-составитель О.Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».</p> <p>6.«Детские забавы»</p>
3.	11.09 – 10 гр. 12.09 – 1 гр.	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>3. Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические</p>	<p>Прослушать. Изобразить корову.</p> <p>Различать звуки по высоте в диапозоне октавы.</p> <p>Подпевать заповнившиеся слова и окончания. Проговаривать « Ку-ка-ре-ку».</p> <p>Учить дослушивать колыбельную</p>	<p>«Корова» Муз. М. Раухвергера.</p> <p>« Птица и птенчики.» муз. Е. Тиличевой. [3] стр14.</p> <p>« Петушок». Муз А. Метлиной[4] стр23</p>	

		движения. а) игра	до конца не вставая. Выполнять мягкий шаг и бег кошки.	«Кошка и котята» муз Витлина. [2] Стр. 60.
4.	13.09 – 10 гр. 14.09 – 1 гр.	1. Музыкально-дидактическая игра.  2. Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а) игра	Учить различать звуки разные по высоте ( на октаву).  Закрепление песни, пропевание не спеша, четко проговаривая слоги «ку-ка-ре-ку».  Правильно передавать образ персонажа.	« Птица и птенчики.» муз. Е. Тиличевой. [3] стр14.  «Собачка» Муз. М. Раухвергера. [4] стр23  «Кошка и котята.» муз. Витлина. [2] Стр. 60.
5.	18.09 – 10 гр. 19.09 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-ритмические движения.  а)упражнение  б)пляска.	Понимать о ком поётся и эмоционально реагировать на содержание.  Побуждать ритмично выполнять движения с предметом согласно песенному тексту.  Закрепление подвижной пляски. Различать 2-х частную форму произведения.  Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Лошадка» Муз .Е. Тиличевой.  «Мы флажки свои поднимем.» муз. Вилькорейской. [6] стр. 49.  « Приседай» эст нар. Мелодия.  «Курочка Ряба»-Кукольный театр. [2] Стр. 64.
6.	20.09 – 10 гр. 21.09 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  а) Музыкально-дидактическая игра.	Воспитывать усидчивость и умение дослушивать песню до конца.  Формировать чувство ритма.	«Кошка» Муз. Ан. Александрова.  « Ноги и ножки.» муз. Агофонникова[3] стр. 60.

		2.Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а) игра	Учить выполнять движения с флажками, реагируя на смену частей в музыке.  Выполнять игровые действия осмысленно и эмоционально. Воспитывать выдержку.	« Флажки.» латв.нар мелодия.  «Кошка и котята» муз Витлина[2] Стр. 60.	
7.	25.09 – 10 гр. 26.09 – 1 гр.	Праздник «Осень»			
8.	27.09 – 10 гр. 28.09 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3.Подпевание и пение.  4. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения  б)пляска.	Учить детей слушать мелодии спокойного характера.  Учить различать тембр дудочки и барабана.  Побуждать к пению. Учить подпевать взрослому.  Побуждать передавать ритм ходьбы и бега ( вместе с воспитателем)  Учить выполнять простейшие танцевальные движения по показу взрослого.	« Баю-бай» муз. В. Агофонникова. [1] Стр. 8.  « На чем играю?» муз. Р Рустамова.3.  « Да-да-да.» муз. Е. Тиличевой. [1] Стр. 12.  « Ходим-бегаем.» муз. Е. Тиличевой[1] Стр. 16.  «Гопачок».укр. нар. мелодия. Обр Раухвергера. [1] Стр. 99.	1.« Музыка в детском саду» 1мл.гр. стр 8  2.«Детские забавы»  3.«Музыка и движение»  4.Сборник Макшанцевой
9.	02.10 – 10 гр. 03.10 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.	Учить слушать музыку бодрого характера. Предложить пошагать под нее.  Различать тембр дудочки и барабана. Называть их.	« Марш». Муз. Е. Тиличевой. [1] Стр. 23.  « На чем играю?» муз. Р Рустамова.	

		<p>3.Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б)пляска.</p> <p>в) игра</p>	<p>Формировать умение подпевать слоги, подстраиваясь к голосу взрослого.</p> <p>Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Помочь затрудняющимся детям в выполнении постукивания каблучком об пол.</p> <p>Приобщать детей к понятным им игровым действиям.</p>	<p>« Да-да-да.» муз. Е. Тиличевой. [1] Стр. 12.</p> <p>« Ходим-бегаем.» муз. Е. Тиличевой[1] Стр.16.</p> <p>«Гопачок».укр.нар мелодия. Обр Раухвергера. [1] Стр. 99.</p> <p>«Игра в прятки» рус.нар мелодия Обр. Р. Рустамова. [1] Стр. 22.</p>	
10.	04.10 – 10 гр. 05.10 – 1 гр.	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2.Подпевание и пение.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Поздравить песенкой мишку, внимательно слушать и эмоционально реагировать на нее.</p> <p>Воспитывать терпение, стараться в такт со взрослым подпевать слоги и фразы не забегая вперед.</p> <p>Совершенствовать динамическое восприятие.</p> <p>Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>« День рождения».3. Муз. Макшанцевой. [2] Стр. 47.</p> <p>« Да-да-да.» муз. Е. Тиличевой. [1] Стр.12.</p> <p>« Тихо-громко» муз Е. Тиличевой. [1] Стр. 60.</p> <p>« Ходим-бегаем.» муз. Е. Тиличевой[1] Стр. 16.</p>	

		б) игра	Учиться бегать и прятаться за стульчики не толкаясь и не мешая друг другу.	«Игра в прятки» рус.нар мелодия Обр. Р. Рустамова. [1] Стр. 22.	
11.	09.10 – 10 гр. 10.10 – 1 гр.	Досуг. Совместное с родителями чаепитие			
12.	11.10 – 10 гр. 12.10 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3.Подпевание и пение.  4. Музыкально-ритмические движения. а)пляска.  б) игра	Побуждать детей слушать бодрую, веселую музыку изобразительного характера. Откликаться на нее.  Совершенствовать ритмическое восприятие.  Учить подпевать простые, несложные интервалы правильно интонируя.  Выполнять «топотушки» на одном месте, не продвигаясь вперед.  Учить детей передавать простые игровые действия.	« Самолет летит» муз. Е. Тиличевой. [1] Стр. 4.  « Кукла шагает и бегаёт» Муз.Тиичевой [1] Стр. 56.  «Тепловоз» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 17.  « Гопачок.» укр.нар мелодия обр. Раухвергера. [1] Стр. 99.  « Автобус». Муз. М. Иорданского.	1. « Музыка в детском саду» 1мл.гр.  2.«Детские забавы» стр. 17  3. Автор-составитель О.Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».
13.	16.10 – 10 гр. 17.10 – 1 гр.	1. Музыкально-дидактическая игра.  2.Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а)пляска.	Формировать навыки ритмического восприятия.  Формирование певческих навыков. Пропеть всю песню вместе со взрослым.  Выполнять движения с	«Кукла шагает и бегаёт» Муз.Тиичевой[1] Стр. 56.  «Тепловоз» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 17.  « Маленькая полечка» Е.	

		б) игра	предметом, реагируя на смену частей музыки. Выполнять под пение «фонарики» и «топотушки», чередуя их.  Учить выполнять игровые действия по показу взрослого	Тиличеевой. [1] Стр.23.  «Автобус». Муз. М. Иорданского.
14.	18.10 – 10 гр. 19.10 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения  б) пляска.  в) игра	Узнавать знакомую песню. Вызвать эмоциональный отклик на нее. Обогащать слуховой опыт детей.  Учить детей правильно интонировать мелодию, прислушиваясь к инструменту.  Выполнять движения с флажками. Держать их перед собой, махать, кружиться и т.д. С окончанием музыки опускать их.  Побуждать к исполнению танцевальных движений согласно тексту.  Исполнять игровые действия по примеру взрослого.	«Самолет летит.» Муз. Е Тиличеевой. [1] Стр. 4.  «Тепловоз» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 17.  «Флажки.» латв.нар мелодия. [1] Стр. 12.  «Маленькая полечка» Е. Тиличеевой. [1] Стр. 23  «Автобус». Муз. М. Иорданского.
15.	23.10 – 10 гр. 24.10 – 1 гр.	1. Музыкально-дидактическая игра.  2. Подпевание и пение.	Совершенствовать ритмическое восприятие.  Учить правильно интонировать.	«Кукла шагает и бежит» Муз. Тиичеевой [1] Стр. 56.  «Тепловоз» муз. Макшанцевой. [2] Стр.

		3. Музыкально-ритмические движения. а) пляска.  б) игра	Выполнять «топотушки» на одном месте, не продвигаясь вперед.  Учить детей передавать простые игровые действия.	17.  «Гопачок» укр. нар. мелодия обр. Раухвергера. [1] Стр. 99.  «Автобус». Муз. М. Иорданского.	
16.	25.10 – 10 гр. 26.10 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3. Подпевание и пение.  4. Музыкально-ритмические движения. а) пляска.  б) игра	Учить слушать музыку бодрого характера. Предложить пошагать под нее.  Формировать навыки ритмического восприятия.  Формирование певческих навыков. Пропеть всю песню вместе со взрослым.  Выполнять движения с предметом, реагируя на смену частей музыки. Выполнять под пение «фонарики» и «топотушки», чередуя их.  Учить выполнять игровые действия по показу взрослого	«Марш». Муз. Е. Тиличевой. [1] Стр. 23.  «Кукла шагает и бежит» Муз. Тиичевой [1] Стр. 56.  «Тепловоз» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 17.  «Маленькая полечка» Е. Тиличевой. [1] Стр. 23.  «Автобус». Муз. М. Иорданского.	
17.	30.10 – 10 гр. 31.10 – 1 гр.	1. Слушание музыки.	Учить детей слушать мелодии спокойного характера.	«Баю-бай» муз. В. Агофонникова. [1] Стр. 8.	

		<p>2. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>3. Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляска.</p>	<p>Учить различать тембр дудочки и барабана. Называть их.</p> <p>Учить подпевать взрослому. Формировать умение подпевать слоги, подстраиваясь к голосу взрослого.</p> <p>Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки, передавать ритм ходьбы и бега (вместе с воспитателем). Учить выполнять простейшие танцевальные движения по показу взрослого. Помочь затрудняющимся детям в выполнении постукивания каблучком об пол.</p>	<p>« На чем играю?» муз. Р Рустамова.3.</p> <p>« Да-да-да.» муз. Е. Тиличевой. [1] Стр. 12.</p> <p>« Ходим-бегаем.» муз. Е. Тиличевой [1] Стр. 16.</p> <p>«Гопачок». укр. нар. мелодия. Обр Раухвергера. [1] Стр. 99.</p>	
18.	01.11 – 10 гр. 02.11 – 1 гр.	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>3. Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнение</p> <p>б) пляска.</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на знакомую подвижную песню.</p> <p>Вызвать новый интерес к игре, закрепляя динамическое и ритмическое восприятие.</p> <p>Знакомство с новой песней. Отметить текст, мелодию. Предложить поиграть с куклой.</p> <p>Двигаться спокойно в разных направлениях</p> <p>Самостоятельно выполнять</p>	<p>«Машина» В.Волкова. [4] Стр. 60.</p> <p>« Тихо-громко» муз Е. Тиличевой.</p> <p>« Машенька-Маша». [2] Стр. 21.</p> <p>«Погуляем» [5] Стр. 22.</p> <p>« Забытые пляски» [1] Стр.</p>	



		в) игра	танцевальные движения. Самостоятельно передавать игровой образ.	26. «Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой.	
19.	<b>01.11 – 10 гр.</b> 07.11 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3.Подпевание и пение.  4. Музыкально-ритмические движения. а)упражнение  б)пляска.  в) игра	Вызвать эмоциональный отклик на знакомую подвижную песню.  Вызвать новый интерес к игре, закрепляя динамическое и ритмическое восприятие.  Знакомство с новой песней. Отметить текст, мелодию. Предложить поиграть с куклой.  Двигаться спокойно в разных направлениях  Самостоятельно выполнять танцевальные движения.  Самостоятельно передавать игровой образ.	«Машина» В.Волкова. [4] Стр. 60.  « Тихо-громко» муз Е. Тиличевой.  « Машенька-Маша». [2] Стр. 21.  «Погуляем» [5] Стр. 22.  « Забытые пляски» [1] Стр. 26.  «Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой.	
20.	08.11 – 10 гр. 09.11 – 1 гр.	Тематическое развлечение «Мои любимые игрушки»			
21.	13.11 – 10 гр. 14.11 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3.Подпевание и пение.	Вызвать эмоциональный отклик на знакомую подвижную песню.  Вызвать новый интерес к игре, закрепляя динамическое и ритмическое восприятие.  Знакомство с новой песней.	«Машина» В.Волкова. [4] Стр. 60.  « Тихо-громко» муз Е. Тиличевой.  « Машенька-Маша». [2] Стр.	1.« Музыка в детском саду»  2.«Детские забавы»  3.«Музыка и движение»

		<p>4. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а)упражнение</p> <p>б)пляска.</p> <p>в) игра</p>	<p>Отметить текст, мелодию. Предложить поиграть с куклой.</p> <p>Двигаться спокойно в разных направлениях</p> <p>Самостоятельно выполнять танцевальные движения.</p> <p>Самостоятельно передавать игровой образ.</p>	<p>21.</p> <p>«Погуляем» [5] Стр. 22.</p> <p>« Забытые пляски» [1] Стр. 26.</p> <p>«Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>4.«Музыка в детском саду.» 2.мл гр.</p> <p>5.«Песенка звени»</p> <p>6. Автор-составитель О.Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».</p> <p>7.Сборник Макшанцевой</p>
22.	15.11 – 10 гр. 16.11 – 1 гр.	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>3.Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а)упражнение</p> <p>б)пляска.</p> <p>в) игра</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на знакомую подвижную песню.</p> <p>Вызвать новый интерес к игре, закрепляя динамическое и ритмическое восприятие.</p> <p>Знакомство с новой песней. Отметить текст, мелодию. Предложить поиграть с куклой.</p> <p>Двигаться спокойно в разных направлениях</p> <p>Самостоятельно выполнять танцевальные движения.</p> <p>Самостоятельно передавать игровой образ.</p>	<p>«Машина» В.Волкова. [4] Стр. 60.</p> <p>« Тихо-громко» муз Е. Тиличевой.</p> <p>« Машенька-Маша». [2] Стр. 21.</p> <p>«Погуляем» [5] Стр. 22.</p> <p>« Забытые пляски» [1] Стр. 26.</p> <p>«Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой.</p>	
23.	20.11 – 10 гр. 21.11 – 1 гр.	<p>1. Слушание музыки.</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на знакомую подвижную песню.</p>	<p>«Машина» В.Волкова. [4] Стр. 60.</p>	

		<p>2. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>3. Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения. а) упражнение</p> <p>б) пляска.</p> <p>в) игра</p>	<p>Вызвать новый интерес к игре, закрепляя динамическое и ритмическое восприятие.</p> <p>Знакомство с новой песней. Отметить текст, мелодию. Предложить поиграть с куклой.</p> <p>Двигаться спокойно в разных направлениях</p> <p>Самостоятельно выполнять танцевальные движения.</p> <p>Самостоятельно передавать игровой образ.</p>	<p>«Тихо-громко» муз Е. Тиличевой.</p> <p>«Машенька-Маша». [2] Стр. 21.</p> <p>«Погуляем» [5] Стр. 22.</p> <p>«Забывшие пляски» [1] Стр. 26.</p> <p>«Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой.</p>	
24.	22.11 – 10 гр. 23.11 – 1 гр.	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>3. Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения. а) упражнение</p> <p>б) пляска.</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на знакомую подвижную песню.</p> <p>Вызвать новый интерес к игре, закрепляя динамическое и ритмическое восприятие.</p> <p>Знакомство с новой песней. Отметить текст, мелодию. Предложить поиграть с куклой.</p> <p>Двигаться спокойно в разных направлениях</p> <p>Самостоятельно выполнять</p>	<p>«Машина» В. Волкова. [4] Стр. 60.</p> <p>«Тихо-громко» муз Е. Тиличевой.</p> <p>«Машенька-Маша». [2] Стр. 21.</p> <p>«Погуляем» [5] Стр. 22.</p> <p>«Забывшие пляски» [1] Стр.</p>	

		в) игра	танцевальные движения. Самостоятельно передавать игровой образ.	26. «Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой.
25.	27.11 – 10 гр. 28.11 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3. Подпевание и пение.  4. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения  б) пляска.	Учить детей слушать мелодии спокойного характера.  Учить различать тембр дудочки и барабана. Называть их.  Учить подпевать взрослому. Формировать умение подпевать слоги, подстраиваясь к голосу взрослого.  Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки, передавать ритм ходьбы и бега (вместе с воспитателем). Учить выполнять простейшие танцевальные движения по показу взрослого. Помочь затрудняющимся детям в выполнении постукивания каблук об пол.	«Баю-бай» муз. В. Агофонникова. [1] Стр. 8.  «На чем играю?» муз. Р. Рустамова.3.  «Да-да-да.» муз. Е. Тиличевой. [1] Стр. 12.  «Ходим-бегаем.» муз. Е. Тиличевой [1] Стр. 16.  «Гопачок». укр. нар. мелодия. Обр Раухвергера. [1] Стр. 99.
26.	29.11 – 10 гр. 30.11 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3. Подпевание и пение.	Вызвать эмоциональный отклик на знакомую подвижную песню.  Вызвать новый интерес к игре, закрепляя динамическое и ритмическое восприятие.  Знакомство с новой песней.	«Машина» В. Волкова. [4] Стр. 60.  «Тихо-громко» муз Е. Тиличевой.  «Машенька-Маша». [2] Стр.

		<p>4. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а)упражнение</p> <p>б)пляска.</p> <p>в) игра</p>	<p>Отметить текст, мелодию. Предложить поиграть с куклой.</p> <p>Двигаться спокойно в разных направлениях</p> <p>Самостоятельно выполнять танцевальные движения.</p> <p>Самостоятельно передавать игровой образ.</p>	<p>21.</p> <p>«Погуляем» [5] Стр. 22.</p> <p>« Забытые пляски» [1] Стр. 26.</p> <p>«Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой.</p>	
27.	<p>04.12 – 10 гр. 05.12 – 1 гр.</p>	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2.Подпевание и пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнение</p> <p>б)пляска.</p> <p>в) игра</p>	<p>Беседа о зиме. Показ иллюстрации.</p> <p>Закреплять знакомую песню. Подпевать подстраиваясь к голосу взрослого.</p> <p>Учить передавать спокойный характер в ходьбе под музыку.</p> <p>Выполнять движения в веселой пляске.</p> <p>Учить детей ориентировать в игровой ситуации.</p>	<p>« Зима» муз. П. Чайковский.</p> <p>« Птичка» Попатенко.</p> <p>«Погуляем» [2] Стр. 21.</p> <p>Свободная пляска[1] Стр. 26.</p> <p>«Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой.</p>	
28.	<p>06.12 – 10 гр. 07.12 – 1 гр.</p>	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра.</p>	<p>Прослушивание знакомой песни. Предложить детям двигаться в ритме песни.</p> <p>Совершенствовать динамическое и ритмическое восприятие.</p>	<p>«Машина». Муз В Волкова[4.] Стр.8.</p> <p>« Тихо-громко» муз Е. Тиличевой. [4.] Стр.60.</p>	

		<p>3.Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а)упражнение</p> <p>б)пляска.</p>	<p>Воспитывать выдержку у детей. Закрепление песни, подпевание отдельных слов.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Самостоятельно непринужденно выполнять танцевальные движения.</p>	<p>« Спи, мой Мишка.» муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Погуляем» [2] Стр. 21.</p> <p>« Забытые пляски» [5] Стр. 22.</p>	
29.	11.12 – 10 гр. 12.12 – 1 гр.	<p>1. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>2.Подпевание и пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а)пляска.</p> <p>б) игра</p>	<p>Закреплять такие понятия как высоко-низко, громко-тихо.</p> <p>Узнавать знакомую песню, получать радость от своего исполнения.</p> <p>Учить ходить друг за другом держа руки на плечах друг друга.</p> <p>Предложить детям покатать мишку не спеша, аккуратно.</p>	<p>«Разминка» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 4.</p> <p>« Паровоз» муз.Филиппенко.</p> <p>«Марш» Тиличевой</p> <p>« Мишка на санках.» муз. Макшанцевой[2] Стр. 23.</p>	
30.	13.12 – 10 гр. 14.12 – 1 гр.	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2.Подпевание и пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на знакомую подвижную песню.</p> <p>Вызвать желание подпевать знакомую песню эмоционально, протягивая гласные звуки.</p> <p>Двигаться ритмично вдоль стен,</p>	<p>«Машина» В.Волкова. [4.] Стр.60.</p> <p>« Машенька-Маша». Муз.Е. Тиличевой.</p> <p>«Марш» Тиличевой</p>	

		а)упражнение  б)пляска.  в) игра	не обгоняя друг друга.  Учить детей двигаться под музыку, держась за руки.  Учить выполнять игровые действия, т. е. вести санки не спеша.	«Забывтые пляски»  «Покатаем Машеньку» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 23.	
31.	18.12 – 10 гр. 19.12 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2.Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а)пляска.  б) игра	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, её характер, настроение.  Подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого.  Приобщать детей к исполнению хора.  Убегать на стульчики, не наталкиваясь друг на друга. Игровой момент лиса-ребенок старшей группы.	«Наша погремушка» муз. И. Арсеева[1] Стр. 19.  « Елка». Муз. Попатенко[1] Стр. 19.  « Фонарики» обр. Рустамова. «Погремушки.» муз Раухвергера. [1] Стр. 46.  «Зайчики и лисичка.» муз. Т Финаровского. [1]Стр. 29.	
32.	20.12 – 10 гр. 21.12 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2.Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а)пляска.	Беседа о зиме. Показ иллюстрации.  Подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого.  Приобщать детей к исполнению хора.	« Зима» муз. П. Чайковский.  « Елка». Муз. Попатенко[1] Стр. 19.  « Фонарики» обр. Рустамова. «Погремушки.» муз Раухвергера. [1] Стр. 46.  « Мишка на санках.»	

		б) игра	Предложить детям покатать мишку не спеша, аккуратно.	муз. Макшанцевой [2] Стр. 23.	
33.	25.12 – 10 гр. 26.12 – 1 гр.	1. Музыкально-дидактическая игра.  2. Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а) пляска  б) игра	Уметь различать контрастную музыку, отмечать действиями.  Вызвать эмоциональный отклик на знакомую песню. Подпевать подстраиваясь к инструменту и голосу взрослого. Ввести персонаж в танец и выполнять движения по показу.  Побуждать передавать простые игровые действия.	«Тихо-громко» Е. Тиличевой. [1] Стр. 19.  «Да-да-да.» муз. Е. Тиличевой. [1] Стр. 12.  «Гопачок». укр. нар. мелодия. [1] Стр. 99.  «Игра в прятки» рус. нар. мелодия [1] Стр. 22.	
34.	27.12 – 10 гр. 28.12 – 1 гр.	Утренник «Новый год»			
35.	09.01 – 1 гр. 10.01 – 10 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3. Подпевание и пение.  4. Музыкально-ритмические движения. а) упражнение  б) пляска.	Знакомство с новым произведением. Беседа о зиме. Показ иллюстрации.  Совершенствовать звуковысотное, ритмическое и тембровое восприятие.  Закреплять знакомую песню. Подпевать подстраиваясь к голосу взрослого.  Учить передавать спокойный характер в ходьбе под музыку.  Выполнять движения в веселой	«Зима» муз. П. Чайковский.  «Разминка» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 4.  «Птичка» Попатенко.  «Погуляем» [2] Стр. 21.  Свободная пляска [1] Стр. 26.	1. «Музыка в детском саду»  2. «Детские забавы»  3. «Музыка и движение»  4. «Музыка в детском саду.» 2. мл гр.  5. «Песенка звени» .



		в) игра	пляске. Учить детей ориентировать в игровой ситуации.	«Разбудим Таню» муз. Е. Тиличеевой.	
36.	11.01 – 1 гр. 15.01 – 10 гр.	1. Подпевание и пение.  2. Музыкально-ритмические движения. а) упражнение  б) пляска.  в) игра	Знакомство с новой песней. Отметить текст, мелодию. Предложить поиграть с куклой.  Двигаться ритмично вдоль стен, не обгоняя друг друга.  Непринужденно исполнять знакомые движения по показу взрослого, по желанию.  Учить выполнять игровые действия, т. е. вести санки не спеша.	«Машенька-Маша». [2] Стр. 21.  «Марш» Тиличеевой  Свободная пляска.  «Покатаем Машеньку» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 23.	
37.	16.01 – 1 гр. 17.01 – 10 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3. Подпевание и пение.  4. Музыкально-ритмические движения. а) упражнение	Эмоционально откликаться на веселую песню. Отметить в мелодии, как быстро катятся санки с горки вниз.  Совершенствовать слуховое восприятие, динамическое изменение в музыке.  Знакомство с новой песней спокойного ласкового характера.  Игровой момент с мишкой. Учить ходить спокойно под музыку и с окончанием	«Зима» муз Карасевой.  «Тихо-громко» муз Е. Тиличеевой. [4.] Стр.60.  «Спи, мой Мишка.» муз. Е. Тиличеевой.  «Погоуляем» [2] Стр.21.	

		б)пляска.  в) игра	останавливаться.  Непринужденно исполнять знакомые танцевальные движение по показу взрослого.  Закреплять умение ориентироваться в игре.	« Забытые пляски» [5] Стр. 22.  «Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой. [1] Стр. 26.	
38.	18.01 – 1 гр. 22.01 – 10 гр.	1.Подпевание и пение.  2. Музыкально-ритмические движения. а)упражнение  б)пляска.  в) игра	Знакомство с новой песней. Отметить текст, мелодию. Предложить поиграть с куклой.  Двигаться ритмично вдоль стен, не обгоняя друг друга.  Непринужденно исполнять знакомые движения по показу взрослого, по желанию.  Учить выполнять игровые действия, т. е. вести санки не спеша.	« Машенька-Маша». [2] Стр. 21.  «Марш» Тиличевой  Свободная пляска.  «Покатаем Машеньку» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 23.	
39.	23.01 – 1 гр. 24.01 – 10 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3.Подпевание и пение.  4. Музыкально-ритмические	Знакомство с новым произведением. Беседа о зиме. Показ иллюстрации.  Совершенствовать звуковысотное, ритмическое и тембровое восприятие.  Закреплять знакомую песню. Подпевать подстраиваясь к голосу взрослого.	« Зима» муз. П. Чайковский.  « Разминка» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 4.  « Птичка» Попатенко.	

		движения. а) упражнение	Учить передавать спокойный характер в ходьбе под музыку.	«Погуляем» [2] Стр. 21.	
		б) пляска.	Выполнять движения в веселой пляске.	Свободная пляска [1] Стр. 26.	
40.	25.01 – 1 гр. 29.01 – 10 гр. .	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3. Подпевание и пение.  4. Музыкально-ритмические движения. а) упражнение	Эмоционально откликаться на веселую песню. Отметить в мелодии, как быстро катятся санки с горки вниз.  Совершенствовать слуховое восприятие, динамическое изменение в музыке.  Знакомство с новой песней спокойного ласкового характера.  Игровой момент с мишкой. Учить ходить спокойно под музыку и с окончанием останавливаться.  Закреплять умение ориентироваться в игре.	«Зима» муз Карасевой.  «Тихо-громко» муз Е. Тиличевой. [4.] Стр.60.  «Спи, мой Мишка.» муз. Е. Тиличевой.  «Погуляем» [2] Стр.21.  «Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой. [1] Стр. 26.	
41.	30.01 – 1 гр. 31.01 – 10 гр.	Развлечение «Зима»			
42.	01.02 – 1 гр. 05.02 – 10 гр.	1. Слушание музыки.  2. Подпевание и пение.  3. Музыкально-	Продолжать учить детей слушать мелодии спокойного характера.  Учить малышей петь вместе со взрослым подражая протяжному звучанию.	«Баю-бай» муз. В. Агофонникова. [1] Стр. 8.  «Вот какие мы большие» муз Е. Тиличевой. [1] Стр. 16.	1.«Музыка в детском саду» 1мл.гр.  2.Сборник Макшанцевой

		ритмические движения. а)пляска.	Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные движения.	« Маленькая полечка» Е. Тиличевой. [1] Стр. 12.	3.« Ладушки» №2
		б) игра	Учить детей передавать простые игровые действия.	« Автобус». Муз. М. Иорданского. [1] Стр. 23.	
43.	05.02 – 10 гр. 06.02 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2.Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а)пляска.	Продолжать учить детей слушать мелодии спокойного характера.  Учить малышей петь вместе со взрослым подражая протяжному звучанию.  Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные движения.	« Баю-бай» муз. В. Агофонникова. [1] Стр. 8.  «Вот какие мы большие муз Е. Тиличевой. [1] Стр. 16.  « Маленькая полечка» Е. Тиличевой. [1] Стр. 12.	
		б) игра	Учить детей передавать простые игровые действия.	« Автобус». Муз. М. Иорданского. [1] Стр. 23.	
44.	07.02 – 10 гр. 08.02 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2.Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить внимательно дослушивать мелодию веселого, плясового характера.  Учить подпевать эмоционально, выразительно, напевно. Начинать пение после музыкального вступления.  Учить ходить вдоль стен под музыку друг за другом.	«Ах вы, сени.» рус.нар мелодия. Обр. Агофонникова. [1] Стр. 9.  «Вот какие мы большие муз Е. Тиличевой. [1] Стр. 16.  « Научились мы водить» 3.муз.Макшанцевой. [2] Стр. 27.	
		б)пляска.	Побуждать самостоятельно выполнять простые движения в	«Веселые ладошки.»	

		в) игра	танце. Поощрять их. Учить выполнять простейшие игровые движения.	муз. Макшанцевой. [2] Стр. 42. «Паровоз» муз. А. Филиппенко. [1] Стр. 22.
45.	12.02 – 10 гр. 13.02 – 1 гр.	1. Музыкально-дидактическая игра.  2. Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения  б) пляска.  в) игра	Совершенствовать у детей звуковысотное и тембровое восприятие.  Вспомнить знакомую песню. Вызвать желание подпевать и прокричать «ку-ка-ре-ку»  Продолжать закреплять ходьбу вдоль стен.  Узнавать знакомую мелодию, выполнять по показу взрослого притопы и постукивания.  Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	«Вот какие мы большие» муз Е. Тиличевой. [1] Стр. 16.  « Петушок» муз. А. Метлиной [3] Стр. 23.  « Научились мы водить» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 27.  « Гопачок» укр. нар мел [1] Стр. 99.  « Где же наши ручки» муз Т. Ломовой. [1] Стр. 5.
46.	14.02 – 10 гр. 15.02 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Подпевание и пение.  3. Музыкально-	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее.  Подпевать песню от начала до конца вместе со взрослым, подстраиваясь к голосу взрослого.	«Ах вы, сени.» рус. нар мелодия. Обр. Агофонникова. « Баю-бай.» В. Агофонникова. [1] Стр. 8,9.  «Вот какие мы большие» муз Е. Тиличевой. [1] Стр. 16.

		дидактическая игра.	Учить детей различать тихое и громкое звучание музыки и отмечать хлопками изменение динамики.	«Тихо-громко.» Е. Тиличевой [1] Стр. 19.
47.	19.02 – 10 гр. 20.02 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а) пляска.  б) игра	Учить восхищаться прекрасным звучащим миром музыки. Увлечь ребёнка музыкой.  Приобщать к элементарным певческим умениям.  Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей передавать простые игровые действия.	«Цветики» муз. В. Карасевой.  «Кто нас крепко любит?» муз. И. Арсеева.  «Маленькая полечка» Е. Тиличевой. [1] Стр. 12.  «Автобус». Муз. М. Иорданского [1] Стр. 23.
48.	21.02 – 10 гр. 22.02 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения  б) пляска.	Узнавать знакомые мелодии, выполнять игровые действия (дети спят – ручки под щеку, пляшут-хлопки в ладоши)  Приобщать к самостоятельному пению и совместному со взрослыми.  Учить ходить вдоль стен под музыку друг за другом.  Побуждать самостоятельно выполнять простые движения в танце. Поощрять их.	«Ах вы, сени.» рус. нар мелодия. Обр. Агофонникова. «Баю-бай» В. Агофонникова. [1] Стр. 8,9.  «Кто нас крепко любит?» муз. И. Арсеева.  «Научились мы водить» 3. муз. Макшанцевой. [2] Стр. 27. «Веселые ладошки.» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 42.

		в) игра	Учить выполнять простейшие игровые движения.	«Паровоз» муз. А. Филиппенко. [1] Стр. 22.
49.	26.02 – 10 гр. 27.02 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения  б) пляска.  в) игра	Увлечь ребёнка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений.  Развивать умение подпевать фразы в песне. Вызвать интерес к пению через обыгрывание песни персонажами. Продолжать закреплять ходьбу вдоль стен.  Узнавать знакомую мелодию, выполнять по показу взрослого притопы и постукивания.  Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	«Весною» муз. С. Майкапара.  «Цыплята» муз. А. Филиппенко.  « Научились мы водить» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 27.  « Гопачок» укр. нар мел [1] Стр. 99.  « Где же наши ручки» муз Т. Ломовой. [1] Стр. 5.
50.	28.02 – 10 гр. 29.02 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Увлечь ребёнка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений.  Развивать умение подпевать фразы в песне. Вызвать интерес к пению через обыгрывание песни персонажами. Продолжать закреплять ходьбу вдоль стен.	«Весною» муз. С. Майкапара.  «Цыплята» муз. А. Филиппенко.  « Научились мы водить» муз. Макшанцевой. [2] Стр. 27.

		б)пляска.	Узнавать знакомую мелодию, выполнять по показу взрослого притопы и постукивания.	« Гопачок» укр.нар мел[1] Стр. 99.	
		в) игра	Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	« Где же наши ручки» муз Т. Ломовой. [1] Стр. 5.	
51.	04.03 – 10 гр. 05.03 – 1 гр.	1. Музыкально-дидактическая игра.  2. Слушание музыки.  3. Подпевание и пение.  4. Музыкально-ритмические движения. а)упражнение  б)пляска.  в) игра	Совершенствовать слуховое восприятие, динамическое изменение в музыке.  Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку.  Развивать умение подпевать подстраиваясь к голосу взрослого и инструменту.  Передавать характер танца.  Побуждать детей выполнять знакомые танцевальные движения.  Закреплять умение ориентироваться в игре.	« Тихо-громко» муз Е. Тиличевой. [7] Стр.60.  «Из под дуба» рус.нар . плясовая мелодия.  « Петушок». Муз А. Метлиной[1] Стр. 23.  «Пляска с платочком» [2] Стр. 22.  « Гопачок» укр.нар мел[4] Стр. 99.  «Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой. [4] Стр. 26.	
52.	06.03 – 10 гр. 07.03 – 1 гр.	Мамин праздник			
53.	11.03 – 10 гр. 12.03 – 1 гр.	1. Музыкально-дидактическая игра.	Совершенствовать слуховое восприятие, динамическое	« Тихо-громко» муз Е. Тиличевой. [7] Стр.60.	1.« Ладушки» №2



		<p>2. Слушание музыки.</p> <p>3. Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения. а)упражнение</p> <p>б)пляска.</p> <p>в) игра</p>	<p>изменение в музыке.</p> <p>Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку.</p> <p>Развивать умение подпевать подстраиваясь к голосу взрослого и инструменту.</p> <p>Передавать характер танца.</p> <p>Побуждать детей выполнять знакомые танцевальные движения.</p> <p>Закреплять умение ориентироваться в игре.</p>	<p>«Из под дуба» рус.нар . плясовая мелодия.</p> <p>« Петушок». Муз А. Метлиной[1] Стр. 23.</p> <p>«Пляска с платочком» [2] Стр. 22.</p> <p>« Гопачок» укр.нар мел[4] Стр. 99.</p> <p>«Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой. [4] Стр. 26.</p>	<p>2.«Песенка звени» стр22</p> <p>3. Автор-составитель О.Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».</p> <p>4.«Музыка в детском саду» 1мл. гр.</p> <p>5.«Детские забавы»</p> <p>6.Сб. Макшанцевой.</p> <p>7.«Музыка в детском саду.» 2.мл гр.</p>
54.	13.03 – 10 гр. 14.03 – 1 гр.	<p>1. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>2. Слушание музыки.</p> <p>3. Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения. а)упражнение</p>	<p>Совершенствовать слуховое восприятие, динамическое изменение в музыке.</p> <p>Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку.</p> <p>Развивать умение подпевать подстраиваясь к голосу взрослого и инструменту.</p> <p>Передавать характер танца.</p>	<p>« Тихо-громко» муз Е. Тиличевой. [7] Стр.60.</p> <p>«Из под дуба» рус.нар . плясовая мелодия.</p> <p>« Петушок». Муз А. Метлиной[1] Стр. 23.</p> <p>Пляска с платочком» [2] Стр. 22.</p>	

		б)пляска.  в) игра	Побуждать детей выполнять знакомые танцевальные движения.  Закреплять умение ориентироваться в игре.	« Гопачок» укр.нар мел[4] Стр. 99. «Разбудим Таню» муз. Е. Тиличеевой. [4] Стр. 26.	
55.	18.03 – 10 гр. 19.03 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2.Подпевание и пение.  3. Музыкально-дидактическая игра.  4. Музыкально-ритмические движения. а)упражнение  б)пляска.	Вызвать интерес новым игровым моментом и желание послушать песню еще раз.  Знакомство с новой песней спокойного ласкового характера.  Формировать у детей звуковысотное, тембровое восприятие.  Развивать музыкальную память Узнавать песню и выполнять движения согласно тексту.  Бережно относиться к шарик. Вызвать интерес к нему.	« День рождения». Муз. Макшанцевой[5] Стр. 47.  « Спи, мой Мишка.» муз. Е. Тиличеевой.  «Чудесный мешочек» [5] Стр. 16.  «Ходим –бегаем» муз. Е. Тиличеевой[4] Стр. 69.  «Шарики»	
56.	20.03 – 10 гр. 21.03 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2.Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнение	Учить слушать музыку. Двигаться в соответствии с ней.  Активно приобщать детей к пению.  Игровой момент с мишкой. Учить ходить спокойно под	« Самолет летит.» Муз. Е Тиличеевой. [4] Стр. 4.  « Птичка» муз Попатенко. [4] Стр. 21.  «Погуляем» [5] Стр.21.	

		б) игра	музыку и с окончанием останавливаться. Побуждать детей к элементарным игровым действиям ( показывать и прятать ручки, ножки.)	« Где же наши ручки» муз Т. Ломовой. [4] Стр. 5.	
57.	25.03 – 10 гр. 26.03 – 1 гр.	Праздник народной игрушки			
58.	27.03 – 10 гр. 28.03 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а)упражнение  б)пляска.  в) игра	Приобщать детей к слушанию песен веселого характера. Отметить содержание и настроение.  Активно приобщать к пению несложной песенки вместе со всеми.  Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку. Начинать и заканчивать ходьбу вместе с музыкой.  Вспомнить знакомую мелодию, выполнять танцевальные движения согласно показу.  Учить передавать действия игрового персонажа.	«Солнышко» муз. Т Попатенко. [1] Стр. 11.  «Птичка» муз. Т.Попатенко. [1] Стр. 21.  «Ноги и ножки» муз. В Агофонникова. [1] Стр. 59.  Свободная пляска.  «Кошка и котята.» муз Витлина. [1] Стр. 60.	1.«Музыка в детском саду» 1мл. гр.  2.«Детские забавы»  3.«Музыка и движение»  4.Сб. Макшанцевой.  5.«Учите детей петь.»  6. Автор-составитель О.Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».
59.	01.04 – 10 гр. 02.04 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Подпевание и	Узнавать песню, подпевать ее. Формировать умение слушать песню до конца.  Побуждать малышей включаться	«Солнышко» муз. Т Попатенко. [1] Стр. 11.	

		<p>пение.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а)упражнение</p> <p>б)пляска.</p>	<p>в исполнение песни повторяя на распев последние слова в строчке.</p> <p>Совершенствовать способность различать звуки по высоте.</p> <p>Закреплять ходьбу и бег, быстро реагировать на смену частей.</p> <p>Развивать умение отмечать характер пляски действиями: хлопками, притопыванием, кружением. Учить выполнять пляску в парах.</p>	<p>«Птичка» муз. Т.Попатенко. [1] Стр. 21.</p> <p>«Чудесный мешочек». [1] Стр. 59.</p> <p>«Ноги и ножки» муз. В Агофонникова. [1] Стр. 64.</p> <p>« Приседай» эст нар мелодия.</p>	
60.	03.04 – 10 гр. 04.04 – 1 гр.	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а)упражнение</p> <p>б)пляска.</p> <p>в) игра</p>	<p>Приобщать детей к слушанию песен веселого характера. Отметить содержание и настроение.</p> <p>Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку. Начинать и заканчивать ходьбу вместе с музыкой.</p> <p>Вспомнить знакомую мелодию, выполнять танцевальные движения согласно показу.</p> <p>Учить передавать действия игрового персонажа.</p>	<p>«Солнышко» муз. Т Попатенко. [1] Стр. 11.</p> <p>«Ноги и ножки» муз. В Агофонникова. [1] Стр. 59.</p> <p>Свободная пляска.</p> <p>«Кошка и котята.» муз Витлина. [1] Стр. 60.</p>	

61.	08.04 – 10 гр. 09.04 – 1 гр.	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>3. Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения. а) упражнение</p> <p>б) пляска</p>	<p>Вызвать интерес новым игровым моментом и желание послушать песню еще раз.</p> <p>Развивать звуковысотное, тембровое и ритмическое восприятие.</p> <p>Закрепление знакомых песен. Стараться петь под музыку вместе со взрослым.</p> <p>Двигаться топающим шагом по кругу, держась друг за другом не разрывая круг.</p> <p>Исполнять легко, непринужденно Танцевальное движение с предметом.</p>	<p>« День рождения». Муз. Макшанцевой [2] Стр. 47.</p> <p>«Разминка». Муз Макшанцевой. [2] Стр. 4.</p> <p>«Петушок» « Машенька-Маша». Муз.Е. Тиличевой.</p> <p>«Марш» Тиличевой</p> <p>«Пляска с платочком» [2] Стр. 23.</p>	
62.	10.04 – 10 гр. 11.04 – 1 гр.	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнение</p> <p>б) пляска.</p>	<p>Узнавать и называть песню. Отмечать ее характер. Включить игровой момент. Развивать ритмическое восприятие.</p> <p>Выполнять ритмично движения с предметом.</p> <p>Учить детей двигаться в хороводе., выполнять движения с платочком.</p>	<p>«Солнышко» муз. Т Попатенко. [1] Стр. 11.</p> <p>« Ноги и ножки.» муз. Агофонникова [1] Стр. 60.</p> <p>«Мы флажки свои поднимем.» муз. Вилькорейской. [1] Стр. 49. «Березка» муз Рустамова. [1] Стр. 67.</p>	

		в) игра	Вспомнить игру.	«Зайчики и лисичка». [1] Стр. 42.
63.	15.04 – 10 гр. 16.04 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнение  б) пляска.	Учить внимательно слушать музыку контрастного характера.  Учить точно интонировать мелодию, петь на трех звуках.  Ходить ритмично с предметом, выполнять действия с ним.  Учить детей двигаться в хороводе, выполнять движения с платочком.	«В лесу.» Муз. Е. Тиличевой  «Зайка» рус. нар. песня. [5] Стр. 26.  «Мы флажки свои поднимем.» муз. Вилькорейской. [1] Стр. 49.  «Березка» муз Рустамова. [1] Стр. 67.
64.	17.04 – 10 гр. 18.04 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3. Подпевание и пение.  4. Музыкально-ритмические движения. а) упражнение  б) пляска.	Учить внимательно слушать музыку контрастного характера. Понимать инструментальную музыку.  Учить различать тембр и высоту звучания.  Знакомство с веселой песней. Учить точно интонировать мелодию, петь на трех звуках.  Ходьба под музыку по кругу с предметом.  Учиться бегать парами в одном направлении.	«В лесу.» Муз. Е. Тиличевой.  «А кто это?». [1] Стр. 65.  «Зайка» рус. нар. песня. [5] Стр. 26.  «Мы флажки свои поднимем.» муз Вилькорейской. [1] Стр. 94.  «Гуляем и пляшем».

				Муз. Раухвергера. [3] Стр. 65.	
65.	22.04 – 10 гр. 23.04 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3. Музыкально-ритмические движения. а)упражнение  б)пляска.	Вызвать интерес новым игровым моментом и желание послушать песню еще раз.  Формировать у детей звуковысотное, тембровое восприятие.  Развивать музыкальную память Узнавать песню и выполнять движения согласно тексту.  Бережно относиться к шарикю. Вызвать интерес к нему.	« День рождения». Муз. Макшанцевой[2] Стр. 47.  «Чудесный мешочек» [2] Стр. 16.  «Ходим –бегаем» муз. Е. Тиличевой[1] Стр. 69.  «Шарики»	
66.	24.04 – 10 гр. 25.04 – 1 гр.	Развлечение «Весна»			
67.	27.04 – 10 гр. 02.05 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3.Подпевание и пение.  4. Музыкально-ритмические движения. а)упражнение	Помочь детям понять контрастную инструментальную музыку. Беседа о лесе, о птицах, зверях. Узнавать кто как поет.  Различать тембр и высоту звучания.  Учить точно интонировать мелодию, петь на трех звуках. Протягивать и держать долгие звуки, заучивание текста.  Выполнять упражнение не спеша, идти помахивая платочком.	«В лесу.» Муз. Е. Тиличевой. [2] Стр. 65.  « А кто это?».  «Зайка» рус.нар. песня. [1] стр 26.  «Упражнение с платочком» муз. И Арсеева. [2] стр.65.	1.«Учите детей петь.» 2.«Музыка в детском саду» 1мл.гр. 3.« Детские забавы» 4.«Музыка и движение» 5.Сб. Макшанцевой. 6. Автор-составитель О.Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в

		б)пляска.	Двигаться в парах шагом и бегом Останавливаться на первую часть музыки и выполнять танцевальные движения на вторую часть.	«Гуляем и пляшем». Муз. Раухвергера.	детском саду».
68.	<b>02.05 – 1 гр.</b> 06.05 – 10 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально- дидактическая игра.  3.Подпевание и пение.  4. Музыкально- ритмические движения. а)упражнение  б)пляска.	Помочь детям понять контрастную инструментальную музыку. Беседа о лесе, о птицах, зверях. Узнавать кто как поет.  Различать тембр и высоту звучания.  Учить точно интонировать мелодию, петь на трех звуках. Протягивать и держать долгие звуки, заучивание текста.  Выполнять упражнение не спеша, идти помахивая платочком.  Двигаться в парах шагом и бегом Останавливаться на первую часть музыки и выполнять танцевальные движения на вторую часть.	«В лесу.» Муз. Е. Тиличевой. [2] Стр. 65.  « А кто это?».  «Зайка» рус.нар. песня. [1] стр 26.  «Упражнение с платочком» муз. И Арсеева. [2] стр.65.  «Гуляем и пляшем». Муз. Раухвергера.	
69.	07.05 – 1 гр. 08.05 – 10 гр.	1. Музыкально- дидактическая игра.  2.Подпевание и пение.  3. Музыкально- ритмические	Развивать звуковысотное, тембровое и ритмическое восприятие.  Закрепление знакомых песен. Стараться петь под музыку вместе со взрослым.	«Разминка». Муз Макшанцевой. [2] Стр. 4.  «Петушок» « Машенька-Маша». Муз.Е. Тиличевой.	



		<p>движения.</p> <p>а)упражнение</p> <p>б) пляска</p>	<p>Двигаться топающим шагом по кругу, держась друг за другом не разрывая круг.</p> <p>Исполнять легко,непринужденно Танцевальное движение с предметом.</p>	<p>«Марш» Тиличевой</p> <p>«Пляска с платочком» [2] Стр. 23.</p>	
70.	<p>13.05 – 10 гр.</p> <p>14.05 – 1 гр.</p>	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>3.Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а)упражнение</p> <p>б)пляска.</p>	<p>Помочь детям понять контрастную инструментальную музыку. Узнавать кто как поет.</p> <p>Различать тембр и высоту звучания.</p> <p>Протягивать и держать долгие звуки, заучивание текста.</p> <p>Стараться двигаться ритмично вдоль стен зала. Ходьба за воспитателем.</p> <p>Двигаться в парах шагом и бегом Останавливаться на первую часть музыки и выполнять танцевальные движения на вторую часть.</p>	<p>«В лесу.» Муз. Е. Тиличевой. [2] Стр. 65.</p> <p>« А кто это?».</p> <p>«Зайка» рус.нар. песня. [1] стр 26.</p> <p>« Научились мы водить» муз. Макшанцевой. [5.] Стр.27.</p> <p>«Гуляем и пляшем». Муз. Раухвергера.</p>	
71.	<p>15.05 – 10 гр.</p> <p>16.05 – 1 гр.</p>	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Музыкально-</p>	<p>Узнавать песню по мелодии, следить выразительностью. Поощрять любые эмоции.</p> <p>Закреплять музыкальный слух</p>	<p>«В лесу.» Муз. Е. Тиличевой.</p> <p>« А кто это?».[2] Стр. 65.</p>	

		<p>дидактическая игра.</p> <p>3.Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а)пляска.</p> <p>б) игра</p>	<p>ребенка. Ввести новые персонажи, вызвать новый интерес к игре.</p> <p>Закреплять звуковысотное и тембровое восприятие.</p> <p>Знакомство с ласковой, спокойной песней изобразительного характера.</p> <p>Вызвать песней у детей доброе отношение к домашним животным.</p> <p>Побуждать детей выполнять знакомые танцевальные движения.</p> <p>Выполнять игровые действия радостно, легко. Вызвать желание поиграть еще.</p>	<p>«Кошка» Александрова [1] стр. 55.</p> <p>« Гопачок» укр.нар мел[2] Стр. 99.</p> <p>«Дождик».Муз. Макшанцевой. [3] стр.39.</p>	
72.	20.05 – 10 гр. 21.05 – 1 гр.	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>3.Подпевание и пение.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а)упражнение</p>	<p>Узнавать и называть песню. Откликаться на ее настроение.</p> <p>Закреплять музыкальный слух ребенка. Ввести новые персонажи, вызвать новый интерес к игре.</p> <p>Заучивание текста и мелодии.</p> <p>Подпевать эмоционально начинать и заканчивать вместе со взрослым.</p> <p>Закреплять ходьбу одновременно</p>	<p>« Самолет летит.» Муз. Е Тиличевой. [2] Стр.</p> <p>« А кто это?». [2] Стр. 65.</p> <p>«Кошка» Александрова[1] стр. 55.</p> <p>«Упражнение с платочком» муз. И Арсеева. [1] стр. 90.</p>	

		б)пляска.  в) игра	помахивая платочком над головой. Следить за осанкой. Выполнять самостоятельно танцевальные движения. Менять движения согласно музыке.  Побуждать детей к элементарным игровым действиям ( показывать и прятать ручки, ножки.)	« Чок да чок.» муз. Е. Макшанцевой. [3] стр.39.  « Где же наши ручки» муз Т. Ломовой. [2] Стр. 5.	
73.	22.05 – 10 гр. 23.05 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3. Подпевание и пение.  3. Музыкально-ритмические движения. а)упражнение  б) пляска.	Вызвать интерес новым игровым моментом и желание послушать песню еще раз. Формировать у детей звуковысотное, тембровое восприятие.  Ввести игровой момент с птичкой. Активно приобщать детей к пению.  Развивать музыкальную память Узнавать песню и выполнять движения согласно тексту. Бережно относиться к шарiku. Вызвать интерес к нему.	« День рождения». Муз. Макшанцевой[3] Стр. 47. «Чудесный мешочек» [3] Стр. 16.  « Птичка» муз Попатенко. [2] Стр. 21.  «Ходим –бегаем» муз. Е. Тиличеевой[2] Стр. 69.  «Шарики»	
74.	27.05 – 10 гр. 28.05 – 1 гр.	1. Слушание музыки.  2. Музыкально-дидактическая игра.  3. Музыкально-	Вызвать эмоциональный отклик на веселую, радостную песню.  Закреплять понятие высоко-низко в музыке.	«Солнышко» муз. Т Попатенко. [2] Стр. 11.  «Чудесный мешочек».	

		<p>ритмические движения.</p> <p>а)упражнение</p> <p>б)пляска.</p>	<p>Различать двухчастную форму и быстро реагировать на смену частей.</p> <p>Кружиться в парах на месте.</p>	<p>«Вот как мы умеем.» [2] Стр. 105.</p> <p>« Приседай» эст нар мелодия. [2] Стр. 64.</p>	
75.	<p>29.05 – 10 гр.</p> <p>30.05 – 1 гр.</p>	Праздник «Здравствуй, Лето!»			

## **2.4. Формы, методы и средства реализации программы**

**Формы** организации занятий являются гибкими и разнообразными (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные, в музыкальном зале, в группе, на воздухе)

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Задача: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки.

Задача: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Задача: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

### ***Формы реализации образовательной программы***

**Игра** - ведущий вид деятельности дошкольников, основная форма реализации программы при организации двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности. Виды игр: сюжетная игра, игра с правилами, подвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), дидактическая игра.

**Игровая ситуация** - форма работы, направленная на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

**Чтение** — основная форма восприятия художественной литературы, а также эффективная форма развития познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельности, решения задач психолого-педагогической работы разных образовательных областей.

**Мастерская** - форма организации продуктивной деятельности, позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность.

**Ситуации:** ситуации морального выбора, ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, игровые ситуации, ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей, ситуационные задачи и др.

**Викторины и конкурсы** - своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается активное участие детей.

### **Слушание музыки, исполнение и творчество.**

#### **Методы реализации образовательной программы**

Методы - упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы:

- методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др.);

- методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (метод приучения к положительным формам общественного поведения, упражнения, образовательные ситуации);

- методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);

- информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

**Средства реализации образовательной программы** - это совокупность материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные;

Средства направлены на развитие музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.) и игровой (игры, игрушки) деятельности детей.

### 3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

#### 3.1. Организация образовательного процесса

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель – научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

*Подпевание и пение.* Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет не более 10 минут.

#### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации программы «От рождения до школы» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, ноутбуком, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками

и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

### **3.3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028)

2. М. Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2018.

3. С.Н. Теплюк, Г.М. Лямина, М.Б. Зацепина «Дети раннего возраста в детском саду» М.: Мозаика-Синтез, 2014

4. Наглядно – дидактические пособия: серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах».



## ПРИЛОЖЕНИЕ.

### Диагностический инструментарий для оценки результатов освоения Программы детьми 2 - 3 лет

#### ❖ *Понимание содержания музыки*

5 – внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает и эмоционально реагирует на содержание (о чём, о ком поётся).

4 – внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает и эмоционально реагирует на содержание (о чём, о ком поётся). Но требуется небольшая помощь взрослого.

3 – слушает песни, музыкальные пьесы разного характера, при помощи взрослого реагирует на содержание (о чём, о ком поётся).

2 – не внимательно слушает песни, музыкальные пьесы разного характера, частично понимает содержание (о чём, о ком поётся).

1 – не слушает песни и музыкальные пьесы разного характера, не понимает содержание (о чём, о ком поётся).

#### ❖ *Различие звуков по высоте*

5 – различает звуки по высоте (высокие и низкие).

4 – различает звуки по высоте (высокие и низкие). Но требуется небольшая помощь взрослого.

3 – мало различает звуки по высоте (высокие и низкие).

2 – плохо различает звуки по высоте.

1 – не различает звуки по высоте.

#### ❖ *Ритмический слух*

5 – ритмично хлопает в ладоши, с разной динамикой, с желанием принимает участие в играх, правильно выполняя задания.

4 – ритмично хлопает в ладоши, с желанием принимает участие в играх.

3 – не всегда ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх.

2 – старается выполнять задания, но не в ритме, принимает участие в играх, но не с желанием.

1 – не выполняет задания, нет чувства ритма, не принимает участие в играх.

#### ❖ *Певческие навыки*

5 – активно подпевает фразы в песне, внимательно вслушивается в песню.

4 – подпевает фразы в песне, внимательно вслушивается в песню.

3 – подпевает фразы в песне, но в песню не вслушивается.

2 – почти не подпевает фразы в песне, не вслушивается в песню.

1 – не подпевает и не выражает желание.

#### ❖ *Танцевальное творчество*

5 – двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Эмоционально и образно восприятие музыки через движения.

4 – двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Эмоционально и образно восприятие музыки через движения. Но всё делает при помощи взрослого.

3 – при помощи взрослого двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

2 – частично двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Частично выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

1 – не двигается в соответствии с характером музыки, не начинает движение с первыми звуками музыки. Не выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Диагностическая карта  
**РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
*1-я младшая группа*

№	Ф. И. РЕБЁНКА	ПОНИМАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ		РАЗЛИЧЕНИЕ ЗВУКОВ ПО ВЫСОТЕ		РИТМИЧЕСКИЙ СЛУХ		ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ		ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО		ИТОГОВАЯ УРОВНЕВАЯ ОЦЕНКА	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1													
2													
3													