

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Родничок»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Принято решением педагогического совета
№ 1 от «31» августа 2020 года

Утверждено
Заведующий МБДОУ «Детский сад «Родничок»
Е.В.Жуленкова
Приказ № 116 от «31» августа 2020 года



II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

художественно-эстетической направленности

«ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

для детей 4 – 7 лет

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Организация образовательного процесса

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Тамбов 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные цели и задачи реализации программы
- 1.3 Основные принципы обучения пению
- 1.4 Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста
- 1.5 Целевые ориентиры освоения программы
- 1.6. Оценка результатов освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Объем образовательной нагрузки дополнительной платной образовательной услуги «Вокальное пение»
- 2.2. Содержание образовательной деятельности
- 2.3. Календарно – тематическое планирование для детей 4-5 лет
- 2.4. Календарно – тематическое планирование для детей 5-7 лет
- 2.5. Формы, методы и приемы реализации Программы

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Организация образовательного процесса
- 3.2. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования «Вокальное пение» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе методического пособия М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду».

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

1.2 Основные цели и задачи реализации программы

Цель Программы

Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи Программы:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию,

качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).

4.Расширять певческий диапазон.

5.Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.

6.Способствовать пробуждению творческой активности детей.

7.Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).

8.Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3 Основные принципы обучению пению

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения:

музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности:

содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности:

в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности:

в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие.

Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности:

сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром.

Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности:

выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении.

Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового.

Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4 Характеристики особенностей развития детей 4 - 7 лет

На пятом году жизни дети имеют некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он

усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-5 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон.

Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы).

1.5 Целевые ориентиры освоения программы:

Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы дополнительного образования по вокалу:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.6 Система оценки результатов освоения программы

Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском уровне.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Объем образовательной нагрузки дополнительной платной образовательной услуги «Вокальное пение»

Возраст	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
4-5 лет	2 (40 мин)	сентябрь – май -8,	70
5-7 лет	2 (60 мин)	январь – б	

2.2. Содержание образовательной деятельности

Основные направления образовательной работы:

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
3. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
4. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
5. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
6. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
7. Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в чувства включает решению следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом быть корпус должен прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне - физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует

научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения.

Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого неба.

Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса -если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни -эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложны исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность.

Хорошей помощью является пение без сопровождения.

Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.3. Календарно - тематическое планирование для детей 4-5 лет.

СЕНТЯБРЬ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ (ОС 1) 03.09

1. Коммуникативная игра-приветствие

«Здравствуйте» Картушина - знакомство с детьми, установление контактов, психологическая настройка на работу.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

3. Пение. Знакомство с песней «Осень золотая» музыка и слова И.Фомина.

ОС 2 - 08.09

1. Коммуникативная игра-приветствие

«Здравствуйте» Картушина

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Паровоз» способствовать правильному звукообразованию

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Пропевание гласных «А-О-У-Э-И» в разной последовательности - следить за правильной певческой артикуляцией.

4. Пение. «Осень золотая» музыка и слова И.Фомина -разучивание 1 куплета.

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

ОС 3 – 10.09

1. Коммуникативная игра-приветствие

«Здравствуйте» Картушина

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Паровоз», «Машина»- вибрация губ.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Пропевание гласных «А-О-У-Э-И» в разной последовательности

4. Пение. Разучивание 2 куплета «Осень золотая» музыка и слова И.Фомина

Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.

ОС 4 -15.09

1. Коммуникативная игра-приветствие

«Здравствуйте» Картушина

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, повышая и понижая голос), «Паровоз», «Машина

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Пропевание гласных «А-О-У-Э-И»

4. Пение. Закрепление песни «Осень золотая» музыка и слова И.Фомина

Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

ОС 5 – 17.09

1. Коммуникативная игра-приветствие

«Здравствуйтесь»

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Воздушный шарик» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая

голос)

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Пропевание гласных «А-О-У-Э-И» в разной последовательности -следить за правильной певческой артикуляцией.

4. Пение. Знакомство «Песенка грибов» музыка и слова Л. Олифиновой.

Закрепление песни «Осень золотая» музыка и слова И.Фомина

Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

ОС 6 – 22.09

1. Коммуникативная игра-приветствие

«Здравствуйтесь»

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Воздушный шарик», «Машина»- вибрация губ, «Самолёт»- на звук «У»

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Пропевание гласных «А-О-У-Э-И»

4. Пение. «Песенка грибов» музыка и слова Л. Олифиновой – разучивание 1 куплета

Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

ОС 7 -24.09

1. Коммуникативная игра-приветствие

«Здравствуйтесь» Картушина

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Воздушный шарик» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина», «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, повышая и понижая голос)

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Пропевание гласных «А-О-У-Э-И» в разной последовательности

4. Пение. «Песенка грибов» музыка и слова Л. Олифиновой – разучивание 2 куплета

ОС 8 -29.09

1. Коммуникативная игра-приветствие

«Здравствуйтесь» Картушина - освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Воздушный шарик», «Машина»,

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Пропевание гласных «А-О-У-Э-И»

4. Пение. «Песенка грибов» музыка и слова Л. Олифиновой – разучивание 3 куплета

ОКТАБРЬ

ОС 1 – 01.10

1. Коммуникативная игра-приветствие

«Здравствуйтесь» Картушина

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Самолёт», «Паровоз»

3.Интонационно-фонетические упражнения.

Пропевание гласных «А-О-У-Э-И»

4.Пение. Знакомство с песней "Все спортом занимаются"

повторение песен «Осень золотая» музыка и слова И.Фомина, «Песенка грибов» музыка и слова Л. Олифиновой

ОС 2 - 06.10

1. Валеологическая песня- распевка

«Доброе утро» - установление контактов, психологическая настройка на работу.

2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Мой язычок» -зарядка, устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.

3..Пение. "Все спортом занимаются" - разучивание 1 куплета

ОС 3 - 08.10

1. Валеологическая песня- распевка

«Доброе утро» - установление контактов, психологическая настройка на работу.

2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Мой язычок» -зарядка.

3.Интонационно-фонетические упражнения.

"Курочка в сережках"- упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз.

4.Пение. "Все спортом занимаются"- разучивание 2 куплета

ОС 4 – 13.10

1. Валеологическая песня- распевка

«Трянди-песенка" - установление контактов, психологическая настройка на работу.

2.Скороговорки. Чистоговорки

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат-"Бык тупогуб, тупогубенький бычок"

3.Интонационно-фонетические упражнения.

"Курочка в сережках"- упражнять детей в чистом интонировании мелодии вверх и вниз.

4.Пение. "Все спортом занимаются"- разучивание 3 куплета

повторение песни «Осень золотая» музыка и слова И.Фомина, «Песенка грибов» музыка и слова Л. Олифиновой

ОС 5 – 15.10

1. Валеологическая песня- распевка

«Трянди-песенка" - установление контактов, психологическая настройка на работу.

2.Скороговорки. Чистоговорки

"Бык тупогуб, тупогубенький бычок", «Вёз корабль карамель».

3.Интонационно-фонетические упражнения.

"Курочка в сережках"- упражнять детей в чистом интонировании мелодии вверх и вниз.

4.Пение. "Все спортом занимаются"слова Викторова, муз. Е. Туманян

повторение песни «Осень золотая» музыка и слова И.Фомина
учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном

ОС6 - 20.10

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка» - установление контактов, психологическая настройка на работу.

2.Скороговорки. Чистоговорки

"Бык тупогуб, тупогубенький бычок", «Вёз корабль карамель». Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).

3.Интонационно-фонетические упражнения.

"Курочка в сережках"- упражнять детей в чистом интонировании.

4.Пение. Знакомство с украинской народной песней"Веселые гуси"

"Все спортом занимаются" слова Викторова, муз. Е. Туманян
повторение песни «Осень золотая» музыка и слова И.Фомина

ОС 7 – 22.10

1. Валеологическая песня- распевка. «Трямди-песенка"

2.Скороговорки. Чистоговорки.

"Бык тупогуб, тупогубенький бычок", «Вёз корабль карамель».

3.Интонационно-фонетические упражнения. "Курочка в сережках"

4.Пение. укр. нар. песня "Веселые гуси"- разучивание 1 куплета.

"Все спортом занимаются" - слова Викторова, муз. Е. Туманян – закрепление.

ОС 8 - 27.10

1. Валеологическая песня- распевка. «Трямди-песенка"

2.Скороговорки. Чистоговорки

«Вёз корабль карамель», «Кит-рыба».

Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

3.Интонационно-фонетические упражнения. Пропевание гласных «А-О-У-Э-И»

4.Пение. Укр. нар. песня "Веселые гуси"- разучивание 2 и 3 куплетов.

НОЯБРЬ

ОС 1 – 03.11

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном.

2.Скороговорки. Чистоговорки

«Вёз корабль карамель», «Кит-рыба».

Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

3.Интонационно-фонетические упражнения.

Пропевание гласных «А-О-У-Э-И»

4.Пение. Укр. нар. песня "Веселые гуси"- разучивание 4 куплета. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.

ОС 2 – 05.11

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией.

2.Скороговорки. Чистоговорки

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат- «Вёз корабль карамель», «Кит-рыба», «Говорил попугай попугаю". Петь на одном звуке.

3.Интонационно-фонетические упражнения.

Пропевание гласных «А-О-У-Э-И» в разной последовательности -следить за правильной певческой артикуляцией.

4.Пение. Укр. нар. песня "Веселые гуси"- разучивание 5 куплета. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.

ОС3 – 10.11

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием.

2.Скороговорки. Чистоговорки

«Вёз корабль карамель», «Кит-рыба», «Говорил попугай попугаю".

3.Интонационно-фонетические упражнения.

"Курочка в сережках".

4.Пение. Укр. нар. песня "Веселые гуси"- закрепление песни. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

ОС 4 – 12.11

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием.

2.Скороговорки. Чистоговорки

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат- «Вёз корабль карамель», «Кит-рыба», «Говорил попугай попугаю". Петь на одном звуке.

3.Интонационно-фонетические упражнения.

"Василек"- упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

4.Пение. "Как кричит крокодил" слова и музыка А.Усачева- разучивание 1 и 2 куплетов.

"Все спортом занимаются"слова Викторова, муз. Е. Туманян, укр. нар. песня "Веселые гуси"- повторение песен.

ОС 5 - 17.11

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием.

2.Скороговорки. Чистоговорки

«Кит-рыба», «Говорил попугай попугаю" , "Няня мылом мыла Милу"

3.Интонационно-фонетические упражнения.

«Обезьянки». Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.

4.Пение. "Как кричит крокодил" слова и музыка А.Усачева - разучивание 3 и 4 куплетов.

ОС 6 - 19.11

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием.

2.Скороговорки. Чистоговорки

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат - «Говорил попугай попугаю» , "Няня мылом мыла Милу", «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

«Обезьянки». Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.

Пропевание «МА-МЭ -МИ -МО -МУ» -следить за правильной певческой артикуляцией, дыханием. унисоном. «Василек» - способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

4. Пение. "Как кричит крокодил" слова и музыка А.Усачева - разучивание 5 и 6 куплетов.

ОС 7 – 24.11

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием.

2. Скороговорки. Чистоговорки

«Говорил попугай попугаю» , "Няня мылом мыла Милу", «Сорок сорок ели сырок...»

3. Интонационно-фонетические упражнения.

«Обезьянки». Пропевание «МА-МЭ -МИ -МО -МУ» -следить за правильной певческой артикуляцией, дыханием. унисоном. «Василек».

4. Пение. Русская народная песня "Котик и козлик"- знакомство, разучивание 1 куплета.

"Как кричит крокодил" слова и музыка А.Усачева, -закрепление.

укр. нар. песня "Веселые гуси"- повторение .

ОС 8 – 26.11

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2. Скороговорки. Чистоговорки

«Говорил попугай попугаю» , "Няня мылом мыла Милу", «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Пропевание «МА-МЭ -МИ -МО -МУ» -следить за правильной певческой артикуляцией, дыханием. унисоном. "Василек"- способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

4. Пение. Русская народная песня "Котик и козлик"- разучивание 2 куплета.

ДЕКАБРЬ

ОС 1 – 01.12

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" .

2. Скороговорки. Чистоговорки

"Няня мылом мыла Милу", «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.

3. Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Обезьянки». «Весёлый язычок». Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

4. Пение. Русская народная песня "Котик и козлик"- закрепление песни.

"Как кричит крокодил" слова и музыка А.Усачева - повторение .

ОС 2 – 03.12

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2. Скороговорки. Чистоговорки

«Говорил попугай попугаю" , "Няня мылом мыла Милу", «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.

3. Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Обезьянки». Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. «Весёлый язычок». Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

4. Пение

музыка Е. Тиличеевой, слова В. Викторова "Елка" - знакомство и разучивание 1 куплета.

русская народная песня "Котик и козлик"- закрепление песни.

ОС 3 – 08.12

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2. Скороговорки. Чистоговорки

"Няня мылом мыла Милу", «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.

3. Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Обезьянки», «Весёлый язычок». Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

4. Пение. Музыка Е. Тиличеевой, слова В. Викторова "Елка" - разучивание 2 куплета. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам

ОС 4 – 10.12

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2. Скороговорки. Чистоговорки

«Говорил попугай попугаю" , "Няня мылом мыла Милу", «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.

3. Интонационно-фонетические упражнения и распевание

Пропевание «МА-МЭ -МИ -МО -МУ» -следить за правильной певческой артикуляцией, дыханием. унисоном.

4. Пение. Музыка Е. Тиличеевой, слова В. Викторова "Елка" - разучивание 3 куплета.

"Как кричит крокодил" слова и музыка А.Усачева - повторение .

ОС 5 - 15.12

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2. Скороговорки. Чистоговорки

«На дворе трава». Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.

«Говорил попугай попугаю" , "Няня мылом мыла Милу", «Сорок сорок ели сырок...» **3. Интонационно-фонетические упражнения и распевание**

«Чудо-лесенка» - следить за правильной певческой артикуляцией, дыханием. унисоном.

4. Пение. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко " Новогодняя"- знакомство, разучивание 1 куплета, музыка Е. Тиличеевой, слова В. Викторова "Елка" . Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

ОС 6 - 17.12

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка» - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2.Скороговорки. Чистоговорки

«На дворе трава». Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.

3.Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Весёлый язычок». Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. «Чудо-лесенка».

4.Пение. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко " Новогодняя"- разучивание 2 куплета. музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова "Елка".

ОС 7 -22.12

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка» - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2.Скороговорки. Чистоговорки

«На дворе трава», «Говорил попугай попугаю» , "Няня мылом мыла Милу",«Сорок сорок ели сырок...»

3.Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Чудо-лесенка» - следить за правильной певческой артикуляцией, дыханием. унисоном.

4.Пение - музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко " Новогодняя"- разучивание 3 куплета.

музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова "Елка" . Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, *а капелла*.

ОС 8 – 24.12

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка»

2.Скороговорки. Чистоговорки

«Говорил попугай попугаю» , "Няня мылом мыла Милу",«Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал. Следить за правильной артикуляцией.

3.Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Чудо-лесенка» - следить за правильной певческой артикуляцией, дыханием.

4.Пение - музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко " Новогодняя"- закрепление песни.

музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова "Елка". Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Повторение всех песен.

ЯНВАРЬ

ОС 1 – 12.01

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка» - работа над унисоном, артикуляцией, ансамблем.

2.Скороговорки. Чистоговорки. «На дворе трава». Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.

3.Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«По волнам» - учить детей соотносить своё пение с показом рук.

4.Пение - русская народная песня "Как на тоненький ледок" - знакомство, разучивание 1 куплета, музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко " Новогодняя - повторение.

ОС 2 – 14.01

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над дыханием, ансамблем.

2.Скороговорки. Чистоговорки

«Говорил попугай попугаю" .Следить за правильной артикуляцией.

3.Пение - русская народная песня "Как на тоненький ледок" - разучивание 2 куплета.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

ОС 3 - 19.01

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2.Скороговорки. Чистоговорки

Знакомый материал.Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.

3.Пение - русская народная песня "Как на тоненький ледок" - разучивание 3 куплета.

Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку

ОС 4 – 21.01

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2.Скороговорки. Чистоговорки

«На дворе трава». Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.

«Говорил попугай попугаю" , "Няня мылом мыла Милу

3.Пение русская народная песня "Как на тоненький ледок" - разучивание 4 куплета. музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко " Новогодняя - повторение.

ОС 5 – 26.01

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над артикуляцией.

2.Скороговорки. Чистоговорки

«На дворе трава», «Говорил попугай попугаю" , "Няня мылом мыла Милу».

3.Пение - русская народная песня "Как на тоненький ледок" - разучивание 5 куплета, музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко " Новогодняя - повторение.

ОС 6 – 28.01

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка"

2.Скороговорки. Чистоговорки

«Говорил попугай попугаю" , "Няня мылом мыла Милу».

3.Пение - русская народная песня "Как на тоненький ледок" - закрепление. музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко " Новогодняя - повторение.

ФЕВРАЛЬ

ОС 1 – 02.02

1. Валеологическая песня- распевка

«Я иду!" - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

2.Скороговорки. Чистоговорки

«На дворе трава». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат

3.Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Качели»-учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;
4.Пение музыка М. Красева "Веселая дудочка"- разучивание 1 и 2 куплетов.
русская народная песня "Как на тоненький ледок" - повторение
Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

ОС 2 – 04.02

1. Валеологическая песня- распевка

«Я иду!» - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

2.Скороговорки. Чистоговорки

Знакомый материал. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.

3.Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;

«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох, учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер

4.Пение музыка М. Красева "Веселая дудочка"- разучивание 3 куплета.

Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.

ОС 3 – 09.02

1. Валеологическая песня- распевка «Я иду!»

2.Скороговорки. Чистоговорки

Чтение текста песен. Учить детей чётко проговаривать текст.

3.Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Крик ослика» (Й – а...) , «Крик в лесу» (А – у). Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.

4.Пение слова О. Высотской, музыка М.Раухвергера "Мы - веселые ребята"- знакомство, разучивание 1 куплета.

музыка М. Красева "Веселая дудочка"- закрепление. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

ОС 4 – 11.02

1. Валеологическая песня- распевка «Я иду!»

2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) "Я обиделся", «Я радуюсь». Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.

3.Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Крик ворона» (Кар).

Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.

4.Пение слова О. Высотской, музыка М.Раухвергера "Мы - веселые ребята"- разучивание 2 куплета.

ОС 5 - 16.02

1. Валеологическая песня- распевка «Я иду!»

2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) "Я обиделся", «Я радуюсь».

3.Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Крик ворона» (Кар).

4.Пение слова О. Высотской, музыка М.Раухвергера "Мы - веселые ребята"- разучивание 3 куплета, учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

ОС 6 – 18.02

1. Валеологическая песня- распевка

«Я иду!» - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова** "Я обиделся», «Я радуюсь».

3.Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Крик чайки» (А! А!). «Крик ворона» (Кар) ,«Скулит щенок» (И-и-и)

4.Пение слова О. Высотской, музыка М.Раухвергера "Мы - веселые ребята"- разучивание 4 куплета.
музыка М. Красева "Веселая дудочка"- повторение.

ОС 7 – 24.02

1. Валеологическая песня- распевка

«Я иду!»

2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

"Я обиделся», «Я радуюсь», «Мороз» .

3.Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у), «Крик чайки» (А! А!). «Крик ворона» (Кар) ,«Скулит щенок» (И-и-и)

4.Пение слова М. Клоковой, музыка М. Метлова "Зима прошла" - знакомство, разучивание 1 куплета.

слова О. Высотской, музыка М.Раухвергера "Мы - веселые ребята"- закрепление.

музыка М. Красева "Веселая дудочка"- повторение . Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

ОС 8 - 25.02

1. Валеологическая песня- распевка

«Я иду!» - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

"Я обиделся», «Я радуюсь», «Мороз» .

3.Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Крик ослика» (Й – а...), «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно) «Скулит щенок» (И-и-и)

4.Пение слова М. Клоковой, музыка М. Метлова "Зима прошла" - знакомство, разучивание 1 куплета. Работать над артикуляцией, стараться петь прикрытым звуком.

МАРТ

ОС 1 – 02.03

1. Валеологическая песня- распевка

«Я иду!»

2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Я радуюсь», «Мороз» .

3.Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Крик чайки» (А! А!). «Крик ворона» (Кар) ,«Скулит щенок» (И-и-и)

4.Пение слова М. Клоковой, музыка М. Метлова "Зима прошла" - разучивание 2 куплета.

Повторение пройденных песен.

ОС2 – 04.03

1. Валеологическая песня- распевка

«Я иду!»

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

"Я обиделся», «Я радуюсь», «Мороз» .

3. Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).

«Крик чайки» (А! А!). «Крик ворона» (Кар) ,«Скулит щенок» (И-и-и)

4.Пение слова М. Клоковой, музыка М. Метлова "Зима прошла" - разучивание 3 куплета. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.

ОС 3 – 09.03

1. Валеологическая песня- распевка

«Я иду!» - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Я радуюсь», «Мороз» . Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

3. Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).

4.Пение слова Н. Френкель, музыка М. Красева "Ходит Вова маленький" - знакомство, разучивание 1 и 2 куплетов, слова М. Клоковой, музыка М. Метлова "Зима прошла" закрепление. Повторение пройденных песен

ОС 4 - 11.03

1. Валеологическая песня- распевка

«Я иду!»

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Я радуюсь», «Мороз» .

3. Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).

4.Пение слова Н. Френкель, музыка М. Красева "Ходит Вова маленький" - разучивание 3 и 4 куплетов. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

ОС5 – 16.03

1. Валеологическая песня- распевка

«Я иду!» - способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Я радуюсь», «Мороз» . Развивать певческий голос.

3. Интонационно-фонетические упражнения и распевание

«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).

4. Пение русская народная песня "Песенка про козлика" - знакомство, разучивание 1 и 2 куплетов. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

ОС 6 – 18.03

1. Валеологическая песня- распевка

«Я иду!»

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании).

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

3. Скороговорки. Чистоговорки.

«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди -ги дай».

4. Пение русская народная песня "Песенка про козлика" - разучивание 3 и 4 куплетов.

слова Н. Френкель, музыка М. Красева "Ходит Вова маленький" - закрепление песни.

ОС 7 – 23.03

1. Валеологическая песня- распевка

«Я иду!»

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно).

3. Скороговорки. Чистоговорки.

«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди -ги дай».

4. Пение слова Я.Халецкого, музыка В.Казенина "Понарошку"- знакомство, разучивание 1 куплета. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.

русская народная песня "Песенка про козлика" - закрепление.

ОС 8 – 25.03

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании).

3. Скороговорки. Чистоговорки.

«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди -ги дай». «Петя шёл»

«Думал – думал» Развивать ритмический слух.

4. Пение слова Я.Халецкого, музыка В.Казенина "Понарошку"- разучивание 2 куплета.

русская народная песня "Песенка про козлика" - повторение.

АПРЕЛЬ

ОС1 - 01.04

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над дикцией, ансамблем.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

"Машина», «Самолёт» - развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

3. Скороговорки. Чистоговорки.

«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди -ги дай», «Петя шёл». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

4. Пение

слова Я.Халецкого, музыка В.Казенина "Понарошку"- разучивание 2 куплета, русская народная песня "Песенка про козлика" - повторение.

ОС 2 – 06.04

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».

Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.

3. Скороговорки. Чистоговорки.

«Сорок сорок ели сырок», «Шла Саша...». Знакомый материал. Петь на одном звуке.

4. Пение слова Я.Халецкого, музыка В.Казенина "Понарошку"- разучивание 3 куплета.

Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.

ОС 3 – 08.04

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Лошадка» - прищёлкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;

Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей

3. Скороговорки. Чистоговорки.

«Сорок сорок ели сырок», «Шла Саша...». Знакомый материал.

Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).

4. Пение

слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко "Веселый музыкант" - знакомство, разучивание 1 куплета. Слова Я.Халецкого, музыка В.Казенина "Понарошку".

Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.

русская народная песня "Песенка про козлика" - повторение

ОС 4 – 13.04

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, дыханием, ансамблем.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Обезьянки», «Весёлый язычок». Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей

3. Скороговорки. Чистоговорки.

«Сорок сорок ели сырок», «Шла Саша...». Знакомый материал. Петь на одном звуке.

4. Пение слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко "Веселый музыкант"- разучивание 2 и 3 куплетов

ОС 5 – 15.04

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над артикуляцией, ансамблем.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Лошадка» - прищёлкивание, язычок, «Обезьянки», «Весёлый язычок».

Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

3. Скороговорки. Чистоговорки.

«Сорок сорок ели сырок", «Шла Саша...» . Знакомый материал.

4. Пение

слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко "Веселый музыкант" - закрепление песни.

Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.

ОС 6 – 20.04

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Обезьянки», «Весёлый язычок». Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

3. Скороговорки. Чистоговорки.

«Сорок сорок ели сырок", «Шла Саша...» . Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).

4. Пение слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко "Веселый музыкант" повторение песни.

Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры

ОС 7 – 22.04

1. Валеологическая песня- распевка «Трямди-песенка" - работа над дыханием, ансамблем.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Лошадка» , «Обезьянки».

3. Скороговорки. Чистоговорки «Сорок сорок ели сырок", «Шла Саша...»

4. Пение белорусская народная песня "Савка и Гришка"- разучивание 1 и 2 куплетов.

слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко "Веселый музыкант" - повторение песни.

ОС 8 – 27.04

1. Валеологическая песня- распевка «Трямди-песенка"

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова «Весёлый счёт»

3. Скороговорки. Чистоговорки – Знакомый материал. Петь на одном звуке.

4. Пение белорусская народная песня "Савка и Гришка"- разучивание 3 и 4 куплетов.

слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко "Веселый музыкант" - повторение песни.

МАЙ

ОС 1 – 04.05

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над интонированием, звукообразованием.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Весёлый счёт» - способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

3. Пение белорусская народная песня "Савка и Гришка" - разучивание 5 куплета.

Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры

слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко "Веселый музыкант" - повторение песни.

ОС2 - 06.05

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над ансамблем.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Обезьянки», «Весёлый счёт». Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

3. Пение белорусская народная песня "Савка и Гришка" - закрепление песни.

Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры

слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко "Веселый музыкант" повторение песни.

Петь естественным звуком без напряжения

ОС3 – 11.05

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Обезьянки», «Весёлый язычок».

3. Пение

слова Я.Халецкого, музыка В. Казенина "Подорожник" - разучивание 1 куплета

белорусская народная песня "Савка и Гришка" - закрепление песни. Петь естественным звуком без напряжения

ОС4 – 13.05

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Обезьянки», «Весёлый язычок». Закреплять работу по развитию певческого голоса.

3. Пение

слова Я.Халецкого, музыка В. Казенина "Подорожник" - разучивание 2 куплета

белорусская народная песня "Савка и Гришка" - закрепление песни.

ОС5 – 18.05

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием, ансамблем.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Лошадка» - прищёлкивание, язычок, «Обезьянки», «Весёлый язычок».

3. Пение слова Я.Халецкого, музыка В. Казенина "Подорожник" - разучивание 3 куплета

белорусская народная песня "Савка и Гришка" - закрепление песни.

ОС6 – 20.05

1. Валеологическая песня- распевка

«Трямди-песенка" - работа над унисоном, артикуляцией, дыханием.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянов

«Обезьянки», «Весёлый язычок». Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

3. Скороговорки. Чистоговорки – повторение знакомого материала. Петь на одном звуке.

4. Пение слова М.Ивенсен, музыка А. Александрова "Всегда найдется дело" - разучивание 1 и 2 куплетов, слова Я.Халецкого, музыка В. Казенина "Подорожник" – закрепление, белорусская народная песня "Савка и Гришка"- повторение песни. Петь естественным звуком без напряжения

ОС 7 – 25.05

1. Валеологическая песня- распевка «Трямди-песенка" – следить за дыханием, ансамблем.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова

«Лошадка» - прищёлкивание, язычок, «Обезьянки», «Весёлый язычок». Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

3. Пение слова М.Ивенсен, музыка А. Александрова "Всегда найдется дело" - разучивание 3 куплета, слова Я.Халецкого, музыка В. Казенина "Подорожник" - закрепление.

белорусская народная песня "Савка и Гришка"- повторение песни.

Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

ОС 8 – 27.05

1. Валеологическая песня- распевка «Трямди-песенка"

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова «Обезьянки», «Весёлый язычок». Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию.

3. Пение слова М.Ивенсен, музыка А. Александрова "Всегда найдется дело" - закрепление.

слова Я.Халецкого, музыка В. Казенина "Подорожник" - закрепление.

белорусская народная песня "Савка и Гришка"- повторение песни.

2.4. Календарно - тематическое планирование для детей 5 -7 лет.

СЕНТЯБРЬ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ 1 (ОС 1) – 03.09

Артикуляционная гимнастика. «Мой язычок» - зарядка, устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.

Распевание. Исполнять распевку на слоги «Ля, ли, ле, лю, лу».

Развивающие игры с голосом. «Кошка» Г. Сапгир.

Речевые ритмо - интонационные игры. «Имена»

Пение знакомство с песней «Еж» музыка Ф. Лещинской, разучивание 1 куплета.

ОС 2 – 08.09

Артикуляционная гимнастика. «Мой язычок» - зарядка.

Распевка. "Василек"- развивать дикцию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Развивающие игры с голосом. «Кошка» Г. Сапгир.

Речевые ритмо - интонационные игры. «Имена»

Пение «Еж» музыка Ф. Лещинской, разучивание 2 куплета.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

ОС 3 – 10.09

Артикуляционная гимнастика. «Мой язычок» - зарядка.

Распевание. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. "Василек"- развивать дикцию. Исполнять распевку на слоги «Ля, ли, ле, лю, лу»

Развивающие игры с голосом -учить чувствовать свой голос и играть с ним. «Кошка» Г. Сапгир. *Речевые ритмо - интонационные игры.* «Имена»

Пение «Еж» музыка Ф. Лещинской, разучивание 3 куплета.

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

ОС 4 – 15.09

Артикуляционная гимнастика. «Лошадка» - цокаем языком, широко раздвинув губы..

Распевание. «Как тебя зовут?», исполнять распевку на слоги «Ля, ли, ле, лю, лу»

Развивающие игры с голосом. *Речевые ритмо - интонационные игры.* «Имена»

Пение «Еж» музыка Ф. Лещинской, закрепление песни.

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

ОС 5 – 17.09

Артикуляционная гимнастика. «Лошадка» - цокаем языком, широко раздвинув губы., «Колечко» - заводим язык под верхние зубы.

Распевание. «Как тебя зовут?», исполнять распевку на слоги «Ля, ли, ле, лю, лу»

Развивающие игры с голосом. *Речевые ритмо - интонационные игры.* «Имена»

Пение «Еж» музыка Ф. Лещинской, закрепление песни.

Хоровод «У калинушки», слова и музыка Ю. Михайленко - разучивание 1 куплета.

ОС 6 – 22.09

Артикуляционная гимнастика. «Лошадка» - цокаем языком, широко раздвинув губы., «Колечко» - заводим язык под верхние зубы.

Распевание. «Как тебя зовут?», исполнять распевку на слоги «Ля, ли, ле, лю, лу»

Развивающие игры с голосом. *Речевые ритмо - интонационные игры.* «Имена»

Пение «Еж» музыка Ф. Лещинской, закрепление песни.

Хоровод «У калинушки», слова и музыка Ю. Михайленко - разучивание 2 куплета.

ОС 7 – 24.09

Артикуляционная гимнастика. «Лошадка» - цокаем языком, широко раздвинув губы., «Колечко» - заводим язык под верхние зубы.

Распевание. «Как тебя зовут?», исполнять распевку на слоги «Ля, ли, ле, лю, лу»

Развивающие игры с голосом. *Речевые ритмо - интонационные игры.* «Имена»

Пение «Еж» музыка Ф. Лещинской, закрепление песни.

Хоровод «У калинушки», слова и музыка Ю. Михайленко - разучивание 3 куплета.

ОС 8 - 29.09

Артикуляционная гимнастика. «Мой язычок» - зарядка.

Распевание. «Как тебя зовут?»

-исполнять распевку на слоги «Ля, ли, ле, лю, лу» "Василек"- развивать дикцию.

Развивающие игры с голосом. «Кошка» Г. Сапгир.

Речевые ритмо - интонационные игры. «Имена»

Пение «Еж» музыка Ф. Лещинской, закрепление песни.

Хоровод «У калинушки», слова и музыка Ю. Михайленко - закрепление.

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, плавно, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

«Любитель – рыболов» музыка М. Старокадомского - знакомство с песней, разучивание 1 куплета.

ОКТАБРЬ

ОС 1 – 01.10

Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка», "Зарядка язычка".

Распевание Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. "Дерево", "Иностранец".

Скороговорки. Чистоговорки. «Говорил попугай попугаю». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение «Еж» музыка Ф. Лещинской, повторение песни .

Хоровод «У калинушки», слова и музыка Ю. Михайленко - закрепление.

"Любитель - рыболов" музыка М. Старокадомского - разучивание 2 куплета.

ОС 2 – 06.10

Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка», "Зарядка язычка".

Распевание. Пропевание «МА-МЭ-МИ-МО-МУ» - способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. "Дерево", "Иностранец".

Скороговорки. Чистоговорки. «Говорил попугай попугаю». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение «Еж» музыка Ф. Лещинской, повторение песни.

"Любитель - рыболов" музыка М. Старокадомского - закрепление песни.

Хоровод «У калинушки», слова и музыка Ю. Михайленко - повторение.

ОС 3 – 08.10

Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка», "Зарядка язычка".

Распевание Пропевание «МА-МЭ-МИ-МО-МУ». "Дерево", "Иностранец".

Скороговорки. Чистоговорки. «Тигры». Петь на одном звуке.

«Говорил попугай попугаю». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка А.Никитиной "Золотая красавица"- знакомство с песней, разучивание 1 куплета. «Еж» музыка Ф. Лещинской, повторение песни.

"Любитель - рыболов" музыка М. Старокадомского - закрепление песни.

Хоровод «У калинушки», слова и музыка Ю. Михайленко - повторение.

ОС 4 – 13.10

Артикуляционная гимнастика.

«Футбол» - языком делаем «уколы» в щёчках. "Зарядка язычка".

Распевание. Пропевание «МА-МЭ-МИ-МО-МУ».

Скороговорки. Чистоговорки. «Тигры». Петь на одном звуке.

Пение музыка А.Никитиной "Золотая красавица"- разучивание 2 куплета.

«Еж» музыка Ф. Лещинской, повторение песни.

"Любитель - рыболов" музыка М. Старокадомского - закрепление песни.

Петь естественным звуком, выразительно.

ОС 5 – 15.10

Артикуляционная гимнастика. «Футбол» - языком делаем «уколы» в щёчках.

Распевание. Пропевание «МА-МЭ-МИ-МО-МУ».

«Не летай соловей» Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Скороговорки. Чистоговорки. «Тигры». Петь на одном звуке.

«Говорил попугай попугаю». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка И.Арсеева "Буквы пляшут и поют" знакомство с песней, разучивание 1 куплета. музыка А.Никитиной "Золотая красавица"- закрепление.

ОС 6 – 20.10

Артикуляционная гимнастика «Лошадка» - цокаем языком, широко раздвинув губы. «Колечко» - заводим язык под верхние зубы. «Футбол» - языком делаем «уколы» в щёчках.

Распевание «Василек». Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Пропевание «МА-МЭ-МИ-МО-МУ». «Не летай соловей» Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Скороговорки. Чистоговорки «Тигры». Петь на одном звуке.

«Говорил попугай попугаю». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка И.Арсеева "Буквы пляшут и поют" - разучивание 2 куплета. музыка А.Никитиной "Золотая красавица"- закрепление.

ОС 7 – 22.10

Артикуляционная гимнастика «Лошадка» - цокаем языком, широко раздвинув губы., «Колечко» - заводим язык под верхние зубы. «Футбол» - языком делаем «уколы» в щёчках.

Распевание «Василек». Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Пропевание «МА-МЭ-МИ-МО-МУ». «Не летай соловей» Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Скороговорки. Чистоговорки «Тигры». Петь на одном звуке.

«Говорил попугай попугаю». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка И.Арсеева "Буквы пляшут и поют" - разучивание 3 куплета. музыка А.Никитиной "Золотая красавица"- закрепление.

"Любитель - рыболлов" музыка М. Старокадомского - повторение песни.

ОС 8 – 27.10

Артикуляционная гимнастика «Лошадка» - цокаем языком, широко раздвинув губы., «Колечко» - заводим язык под верхние зубы. «Футбол» - языком делаем «уколы» в щёчках.

Распевание Пропевание «МА-МЭ-МИ-МО-МУ». «Не летай соловей» Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Скороговорки. Чистоговорки «Тигры». Петь на одном звуке.

«Говорил попугай попугаю». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка М. Старокадомского "Веселые путешественники" знакомство с песней, разучивание припева. музыка И.Арсеева "Буквы пляшут и поют" - закрепление. музыка А.Никитиной "Золотая красавица"- повторение.

Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.

НОЯБРЬ

ОС 1 – 03.11

Артикуляционная гимнастика «Лошадка» - цокаем языком, широко раздвинув губы., «Колечко» - заводим язык под верхние зубы. «Футбол» - языком делаем «уколы» в щёчках.

Распевание Пропевание «МА-МЭ-МИ-МО-МУ». «Не летай соловей» Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Скороговорки. Чистоговорки «Тигры». Петь на одном звуке.

«Говорил попугай попугаю». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный

Пение

музыка М. Старокадомского "Веселые путешественники", разучивание 1 куплета.

музыка И.Арсеева "Буквы пляшут и поют" - закрепление.

музыка А.Никитиной "Золотая красавица"- повторение.

Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.

ОС 2 – 05.11

Артикуляционная гимнастика. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

Распевание. «Василек». Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Пропевание «МА-МЭ-МИ-МО-МУ».

Скороговорки. Чистоговорки. «Тигры». Петь на одном звуке.

Пение музыка М. Старокадомского "Веселые путешественники", разучивание 2 куплета.

музыка И.Арсеева "Буквы пляшут и поют" - закрепление.

музыка А.Никитиной "Золотая красавица"- повторение.

ОС 3 – 10.11

Артикуляционная гимнастика.

«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание. "Гули мои, гули"- развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Скороговорки. Чистоговорки. «Тигры». Петь на одном звуке.

«Говорил попугай попугаю». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка М. Старокадомского "Веселые путешественники", разучивание 3 куплета.

музыка И.Арсеева "Буквы пляшут и поют" - закрепление.

ОС 4 - 12.11

Артикуляционная гимнастика. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Больной зуб». «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание. "Гули мои, гули"- развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

«Василек». Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Скороговорки. Чистоговорки. «Тигры». Петь на одном звуке.

Пение русская народная песня "На горе - то калина" знакомство с песней, разучивание 1 куплета. Музыка М. Старокадомского "Веселые путешественники",

ОС 5 – 17.11

Артикуляционная гимнастика. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
«Машина»- вибрация губ. «Больной зуб». «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание. "Гули мои, гули"- развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Пропевание «МА-МЭ-МИ-МО-МУ».

Скороговорки. Чистоговорки. «Тигры». Петь на одном звуке.

Пение русская народная песня "На горе - то калина" разучивание 2 и 3 куплетов. музыка М. Старокадомского "Веселые путешественники", музыка И.Арсеева "Буквы пляшут и поют" - закрепление.

Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

ОС 6 – 19.11

Артикуляционная гимнастика. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
«Машина»- вибрация губ. «Больной зуб». «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание "Гули мои, гули"- развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. «Василек", "Осень". Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Скороговорки. Чистоговорки. «Тигры». Петь на одном звуке.

Пение русская народная песня "На горе - то калина" разучивание 4 и 5 куплетов. Учить детей исполнять песни *а капелла*

ОС 7 - 24.11

Артикуляционная гимнастика. "Лошадка", - зарядка для язычка. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

Распевание. "Гули мои, гули"- развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

«Василек", "Осень". Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Скороговорки. Чистоговорки. «Тигры». Петь на одном звуке. «Говорил попугай попугаю». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение русская народная песня "На горе - то калина" закрепление песни.

музыка М. Старокадомского "Веселые путешественники", музыка И.Арсеева "Буквы пляшут и поют".

ОС 8 – 26.11

Артикуляционная гимнастика. "Лошадка", - зарядка для язычка. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание. «Василек», "Осень". Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Скороговорки. Чистоговорки. «Говорил попугай попугаю». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение слова и музыка А. Усачева "День рожденья" знакомство с песней, разучивание 1 куплета. Русская народная песня "На горе - то калина" закрепление песни.

музыка М. Старокадомского "Веселые путешественники", работа над интонацией, петь по одному и ансамблями.

ДЕКАБРЬ

ОС 1 – 01.12

Артикуляционная гимнастика.

"Лошадка", - зарядка для язычка. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Больной зуб». «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание "Гули мои, гули"- развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. «Василек", "Часы". Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Скороговорки. Чистоговорки. "Няня мылом мыла Милу..."«Говорил попугай попугаю». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат

Пение слова и музыка А. Усачева "День рожденья" разучивание 2 и 3 куплета.

русская народная песня "На горе - то калина" закрепление песни.

музыка М. Старокадомского "Веселые путешественники",

ОС 2 – 03.12

Артикуляционная гимнастика. «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

«Динозаврик»- на звук «У»

Распевание «Василек", "Часы". Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Скороговорки. Чистоговорки. "Няня мылом мыла Милу..."«Сорок сорок ели сырок...». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат

Пение слова и музыка А. Усачева "День рожденья" разучивание 4 и 5 куплетов.

русская народная песня "На горе - то калина" закрепление песни.

ОС 3 - 08. 12

Артикуляционная гимнастика "Лошадка", - зарядка для язычка. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб». «Динозаврик»- на звук «У»

Распевание «Василек", "Часы". Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Скороговорки. Чистоговорки "Няня мылом мыла Милу..."«Сорок сорок ели сырок...» Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).

Пение музыка О. Фельцмана, слова И.Шаферана "Елочка, елка..." из м/ф. "Новогодняя сказка" -знакомство, разучивание 1 куплета. Слова и музыка А. Усачева

"День рожденья" закрепление, русская народная песня "На горе - то калина" закрепление песни.

Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения

ОС 4 – 10.12

Артикуляционная гимнастика. «Обезьянки», «Динозаврик»- на звук «У»
"Лошадка", - зарядка для язычка. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
«Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

Распевание. «Чудо-лесенка», «Василек», "Часы".

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Скороговорки. Чистоговорки. "Няня мылом мыла Милу..." «Сорок сорок ели сырок...». Проговаривать с разной интонацией (удивление, вопрос, восклицание).

Пение музыка О. Фельцмана, слова И.Шаферана "Елочка, елка..." из м/ф. "Новогодняя сказка", разучивание 2 куплета.

слова и музыка А. Усачева "День рожденья" закрепление

ОС 5 - 15.12

Артикуляционная гимнастика. «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».
«Динозаврик»- на звук «У»

Распевание. «Чудо-лесенка», «Василек", "Часы". Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Скороговорки. Чистоговорки. "Няня мылом мыла Милу..." «Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...» Знакомый материал

Пение музыка М.Парцхаладзе, слова Л. Кондратенко "Дед Мороз"- знакомство, разучивание 1 куплета.

музыка О. Фельцмана, слова И.Шаферана "Елочка, елка..." из м/ф. "Новогодняя сказка", закрепление.

слова и музыка А. Усачева "День рожденья" повторение.

ОС 6 - 17.12

Артикуляционная гимнастика. «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

Распевание "Барашеньки - крутороженьки", «Чудо-лесенка», «Василек", "Часы".
Интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке

Скороговорки. Чистоговорки. "Няня мылом мыла Милу..." «Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...» . Знакомый материал Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат .

Пение музыка М.Парцхаладзе, слова Л. Кондратенко "Дед Мороз" - разучивание 2 и 3 куплетов.

музыка О. Фельцмана, слова И.Шаферана "Елочка, елка..." из м/ф. "Новогодняя сказка", закрепление.

ОС 7 - 22.12

Артикуляционная гимнастика. «Хобот слоненка» «Трубочка» З.Репина - разогреть мышцы дыхательного аппарата. «Обезьянки», «Динозаврик»- на звук «У»

Распевание. "Барашеньки - крутороженьки", «Чудо-лесенка», «Василек", "Часы".
Интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке

Скороговорки. Чистоговорки. "Няня мылом мыла Милу..." «Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...»

Пение слова. М. Пляцковского, музыка Ю.Чичкова "Что такое Новый год?" из м/ф. "Что такое Новый год?" - знакомство, разучивание 1 и 2 куплетов.

музыка М.Парцхаладзе, слова Л. Кондратенко "Дед Мороз" закрепление
музыка О. Фельцмана, слова И.Шаферана "Елочка, елка..." из м/ф. "Новогодняя сказка", закрепление.

ОС 8 - 24.12

Артикуляционная гимнастика.

«Хобот слоненка» «Трубочка» З.Репина - разогреть мышцы дыхательного аппарата.

«Обезьянки», «Динозаврик»- на звук «У»

"Лошадка", - зарядка для язычка. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

Распевание. "Барашеньки - крутороженки", «Чудо-лесенка», «Василек», "Часы".
Петь на одном звуке по полутонам вверх и вниз.

Скороговорки. Чистоговорки. "Няня мылом мыла Милу..." «Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...»

Пение слова. М.. Пляцковского, музыка Ю.Чичкова "Что такое Новый год?" из м/ф. "Что такое Новый год?" - разучивание 3 и 4 куплетов.

музыка М.Парцхаладзе, слова Л. Кондратенко "Дед Мороз" закрепление
музыка О. Фельцмана, слова И.Шаферана "Елочка, елка..." из м/ф "Новогодняя сказка", закрепление. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;

ЯНВАРЬ

ОС 1 – 12.01

Артикуляционная гимнастика. "Лошадка", - зарядка для язычка. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

Распевание Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.

Скороговорки. Чистоговорки. Проговаривание текста песен, попевок.

Пение слова и музыка П. Синявского "Рождество Христово" знакомство с песней.
слова. М.. Пляцковского, музыка Ю.Чичкова "Что такое Новый год?" из м/ф "Что такое Новый год?" закрепление. музыка М.Парцхаладзе, слова Л. Кондратенко "Дед Мороз" повторение, музыка О. Фельцмана, слова И.Шаферана "Елочка, елка..." из м/ф. "Новогодняя сказка" повторение.

ОС 2 – 14.01

Артикуляционная гимнастика. "Лошадка", - зарядка для язычка. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

Распевание Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.

Скороговорки. Чистоговорки. Проговаривание текста песен, попевок.

Пение слова и музыка П. Синявского "Рождество Христово" - разучивание 1 куплета. Учить детей петь в унисон, *а капелла*

слова. М.. Пляцковского, музыка Ю.Чичкова "Что такое Новый год?" из м/ф "Что такое Новый год?" закрепление.

музыка М.Парцхаладзе, слова Л. Кондратенко "Дед Мороз" повторение

музыка О. Фельцмана, слова И.Шаферана "Елочка, елка..." из м/ф. "Новогодняя сказка" повторение. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

ОС 3 - 19.01

Артикуляционная гимнастика. «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

Распевание Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.

Скороговорки. Чистоговорки. Проговаривание текста песен, попевок.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение слова и музыка П. Синявского "Рождество Христово" - разучивание 2 куплета. Учить детей петь в унисон, *а капелла*, слова. М. Пляцковского, музыка Ю.Чичкова "Что такое Новый год?" из м/ф "Что такое Новый год?" закрепление.

ОС 4 - 21.01

Артикуляционная гимнастика.

«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон).

Скороговорки. Чистоговорки. Проговаривание текста песен, попевок.

«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение слова и музыка П. Синявского "Рождество Христово" - закрепление 1 и 2 куплетов. Учить детей петь в унисон, *а капелла*

слова. М. Пляцковского, музыка Ю.Чичкова "Что такое Новый год?" из м/ф "Что такое Новый год?" закрепление.

ОС 5 - 26.01

Артикуляционная гимнастика. "Лошадка", - зарядка для язычка. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

Распевание Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

Скороговорки. Чистоговорки. Проговаривание текста песен, попевок.

«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

Пение слова и музыка П. Синявского "Рождество Христово" закрепление. Учить детей петь в унисон, *а капелла*, музыка М.Парцхаладзе, слова Л. Кондратенко "Дед Мороз" повторение.

ОС 6 - 28.01

Артикуляционная гимнастика. "Лошадка", - зарядка для язычка. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Самолёт»- на звук «У»

Распевание Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

Скороговорки. Чистоговорки. Проговаривание текста песен, попевок.

Пение слова и музыка П. Синявского "Рождество Христово" - повторение. Учить детей петь в унисон, *а капелла*.

ФЕВРАЛЬ

ОС 1 – 02.02

Артикуляционная гимнастика. «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

Распевание «А-о-у», «Имя», «Два кота»; «По волнам», «Качели», «По кочкам».

Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.

Скороговорки. Чистоговорки. Проговаривание текста песен, попевок.

«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

Пение музыка Ю. Чичкова, слова Б.Дворного "Лыжная прогулка" - знакомство, разучивание 1 куплета.

ОС 2 - 04.02

Артикуляционная гимнастика.

"Лошадка", - зарядка для язычка. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

Распевание «А-о-у», «Имя», «Два кота»; «По волнам», «Качели», «По кочкам».

Скороговорки. Чистоговорки. Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

Пение музыка Ю. Чичкова, слова Б.Дворного "Лыжная прогулка" - знакомство, разучивание 2 куплета. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения.

ОС 3 – 09.02

Артикуляционная гимнастика. «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

Распевание "У меня ль во садочке" - учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. «А-о-у», «Имя», «Два кота».

Скороговорки. Чистоговорки. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

Пение музыка Ю. Чичкова, слова Б.Дворного "Лыжная прогулка" - разучивание 3 куплета.

слова и музыка П. Синявского "Рождество Христово" - закрепление песни.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

ОС 4 – 11.02

Артикуляционная гимнастика. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Распевание "У меня ль во садочке" - учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. «А-о-у», «Имя», «Два кота»;

Скороговорки. Чистоговорки. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка В. Ребикова "Зимой" - знакомство с песней, разучивание 1 части.

музыка Ю. Чичкова, слова Б.Дворного "Лыжная прогулка" - закрепление песни.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

ОС 5 – 16.02

Артикуляционная гимнастика.

"Лошадка", - зарядка для язычка. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

Распевание "Заплетися, плетень". Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.

"У меня ль во садочке" - учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.

«А-о-у», «Имя», «Два кота»; «По волнам», «Качели», «По кочкам».

Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.

Пение музыка В. Ребикова "Зимой" - знакомство с песней, разучивание 2 части.

музыка Ю. Чичкова, слова Б.Дворного "Лыжная прогулка" - закрепление песни.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

ОС 6 – 18.02

Артикуляционная гимнастика. «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Распевание "Заплетися, плетень". Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.

"У меня ль во садочке" - учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.

Скороговорки. Чистоговорки. Проговаривание текста песен, попевок.

«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

Пение русская народная песня "Как под горкой" - знакомство с песней, разучивание 1 и 2 куплетов. Музыка В. Ребикова "Зимой" - закрепление.

ОС 7 - 24.02

Артикуляционная гимнастика. «Ритмическое эхо», логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»; «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

Распевание "Заплетися, плетень". Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.

Скороговорки. Чистоговорки. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение русская народная песня "Как под горкой" - разучивание 3 куплета.

музыка В. Ребикова "Зимой" - закрепление.

музыка Ю. Чичкова, слова Б.Дворного "Лыжная прогулка" - закрепление песни.

ОС 8 – 25.02

Артикуляционная гимнастика.

«Ритмическое эхо», логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»;

Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде».

Распевание "Как пошли наши подружки", "Висла", «А-о-у», «Имя», «Два кота»; «По волнам», «Качели», «По кочкам».

Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке

Скороговорки. Чистоговорки. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка А. Островского, слова З.Петровой "До, ре, ми, фа, соль..." из передачи "Урок пения"- знакомство с песней, разучивание 1 куплета.

русская народная песня "Как под горкой" - закрепление песни.

МАРТ

ОС 1 – 02.03

Артикуляционная гимнастика. «Ритмическое эхо», логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»; «Машина»- вибрация губ. «Больной зуб».

Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде»,

Распевание "Как пошли наши подружки", "Висла"

Скороговорки. Чистоговорки. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка А. Островского, слова З.Петровой "До, ре, ми, фа, соль..." из передачи "Урок пения"- разучивание 2 куплета.
русская народная песня "Как под горкой" - закрепление песни.

ОС 2 – 04.03

Артикуляционная гимнастика.

«Путешествие язычка» - зарядка, упражнение «Собачке жарко» -снятие напряжения артикуляционных мышц языка, губ, щек, неба.

Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде»,

Распевание "Как пошли наши подружки", "Висла", «Два кота».

Пение музыка В.Моцарта, русский текст С.Свириденко "Колыбельная"- знакомство с песней, разучивание 1 куплета.

музыка А. Островского, слова З.Петровой "До, ре, ми, фа, соль..." из передачи "Урок пения"- закрепление песни.

Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.

ОС 3 – 09.03

Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» - зарядка.

Дыхательная гимнастика:«Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде»,

Распевание "Как пошли наши подружки", "Висла"

Скороговорки. Чистоговорки. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка В.Моцарта, русский текст С.Свириденко "Колыбельная"- знакомство с песней, разучивание 1 куплета.

музыка А. Островского, слова З.Петровой "До, ре, ми, фа, соль..." из передачи "Урок пения"- закрепление песни.

ОС 4 – 11.03

Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Собачке жарко» - снятие напряжения артикуляционных мышц языка, губ, щек, неба.

Распевание "Как пошли наши подружки", "Висла", «А-о-у», «Имя», «Два кота»;

Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке

Скороговорки. Чистоговорки. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка В.Моцарта, русский текст С.Свириденко "Колыбельная"- разучивание 2 куплета, музыка А. Островского, слова З.Петровой "До, ре, ми, фа, соль..." из передачи "Урок пения"- закрепление песни.

ОС 5 – 16.03

Артикуляционная гимнастика упражнение «Собачке жарко» - снятие напряжения артикуляционных мышц языка, губ, щек, неба.

Распевание "Как пошли наши подружки", "Висла". «А-о-у», «Имя», «Два кота»;

Скороговорки. Чистоговорки. «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка В.Моцарта, русский текст С.Свириденко "Колыбельная"- разучивание 3 куплета.

музыка А. Островского, слова З.Петровой "До, ре, ми, фа, соль..." из передачи "Урок пения"- закрепление песни.

Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

ОС 6 - 18.03

Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» - зарядка, упражнение «Собачке жарко» - снятие напряжения артикуляционных мышц -языка, губ, щек, неба.

Распевание "В сыром бору тропинка", "По ягоды", "Дрессированные собачки" - учить петь легким, не форсированным звуком. Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке

Скороговорки. Чистоговорки. «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка В.Моцарта, русский текст С.Свириденко "Колыбельная"- закрепление песни.

музыка А. Островского, слова З.Петровой "До, ре, ми, фа, соль..." из передачи "Урок пения"- закрепление песни.

Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

ОС 7 – 23.03

Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» - зарядка.

Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладوشка»; «Поездка на поезде»,

Скороговорки. Чистоговорки. «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение слова и музыка А.Усачева "Леталка" - знакомство с песней, разучивание 1 куплета.

музыка В.Моцарта, русский текст С.Свириденко "Колыбельная"- закрепление песни.

музыка А. Островского, слова З.Петровой "До, ре, ми, фа, соль..." из передачи "Урок пения"- закрепление песни.

ОС 8 – 25.03

Артикуляционная гимнастика упражнение «Собачке жарко» - снятие напряжения артикуляционных мышц языка, губ, щек, неба.

Распевание "В сыром бору тропинка", "По ягоды", "Дрессированные собачки" - учить петь легким, не форсированным звуком.

Скороговорки. Чистоговорки. «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение слова и музыка А.Усачева "Леталка" - разучивание 2 куплета.

музыка В.Моцарта, русский текст С.Свириденко "Колыбельная"- закрепление песни.

Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности

АПРЕЛЬ

ОС 1 – 01.04

Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» - зарядка.

упражнение «Собачке жарко» - снятие напряжения артикуляционных мышц языка, губ, щек, неба.

Скороговорки. Чистоговорки «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение слова и музыка А.Усачева "Леталка" - разучивание 3 и 4 куплетов.

музыка В.Моцарта, русский текст С.Свириденко "Колыбельная"- закрепление песни.

Закреплять умение петь в унисон, *а капелла*

ОС 2 – 06.04

Артикуляционная гимнастика. «Веселый пятачок» - зарядка

-снятие напряжения артикуляционных мышц языка, губ, щек, неба.

Скороговорки. Чистоговорки. «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение слова и музыка А.Усачева "Леталка" - разучивание 5 куплета.

музыка В.Моцарта, русский текст С.Свириденко "Колыбельная"- закрепление песни.

ОС 3 – 08.04

Артикуляционная гимнастика. «Веселый пятачок» - зарядка

Распевание "В сыром бору тропинка", "По ягоды", "Дрессированные собачки" - учить петь легким, не форсированным звуком.

Пение музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского "Настоящий друг" из м/ф "Тимка и Димка" - знакомство, разучивание 1 куплета, слова и музыка А.Усачева "Леталка" - закрепление. Учить связывать звуки в «легато».

ОС 4 - 13.04

Распевание "Веселый турист", "Пастушок" - Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Скороговорки. Чистоговорки. «Король на корону копейку копил», Чтение текста песен. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского "Настоящий друг" из м/ф "Тимка и Димка" - разучивание 2 куплета. Слова и музыка А.Усачева "Леталка" - закрепление.

музыка В.Моцарта, русский текст С.Свириденко "Колыбельная"- повторение песни.

Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.

ОС 5 – 15.04

Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде»,

Распевание "Веселый турист", "Пастушок" - Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Скороговорки. Чистоговорки. «Король на корону копейку копил», Чтение текста песен. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского "Настоящий друг" из м/ф "Тимка и Димка" - разучивание 3 куплета.

слова и музыка А.Усачева "Леталка" - закрепление.
музыка В.Моцарта, русский текст С.Свириденко "Колыбельная"- повторение песни.

Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.

ОС 6 – 20.04

Артикуляционная гимнастика. «Веселый пятачок» - зарядка

Распевание "Веселый турист", "Пастушок" - Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Скороговорки. Чистоговорки. «Король на корону копейку копил», Чтение текста песен.

Пение музыка Е.Стихина, слова Э.Успенского "Хорошо и плохо" - знакомство с песней, разучивание 1 куплета.

музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского "Настоящий друг" из м/ф "Тимка и Димка" - закрепление песни.

слова и музыка А.Усачева "Леталка" - закрепление.

ОС 7 – 22.04

Артикуляционная гимнастика. «Веселый пятачок» - зарядка

Распевание "Веселый турист", "Пастушок" - Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Скороговорки. Чистоговорки. «Король на корону копейку копил», Чтение текста песен.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка Е.Стихина, слова Э.Успенского "Хорошо и плохо" - разучивание 2 куплета.

музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского "Настоящий друг" из м/ф "Тимка и Димка" - закрепление песни.

ОС 8 – 27.04

Распевание "Веселый турист", "Пастушок" - Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Скороговорки. Чистоговорки. «Король на корону копейку копил», Чтение текста песен. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка Е.Стихина, слова Э.Успенского "Хорошо и плохо" - закрепление.

музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского "Настоящий друг" из м/ф "Тимка и Димка" - закрепление песни, слова и музыка А.Усачева "Леталка" - повторение.

Продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.

МАЙ

ОС 1 – 04.05

Артикуляционная гимнастика. «Прогулка», «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» - формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Скороговорки. Чистоговорки. «Король на корону копейку копил», Чтение текста песен. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение белорусская народная песня "Перепелочка" - знакомство с песней, разучивание 1 и 2 куплетов, музыка Е.Стихина, слова Э.Успенского "Хорошо и плохо" - закрепление.

Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского "Настоящий друг" из м/ф "Тимка и Димка" - закрепление песни.

ОС 2 – 06.05

Артикуляционная гимнастика. «Прогулка», «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» - формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Скороговорки. Чистоговорки. «Король на корону копейку копил», Чтение текста песен. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение белорусская народная песня "Перепелочка" - закрепление песни.

музыка Е.Стихина, слова Э.Успенского "Хорошо и плохо" - закрепление.

Продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.

ОС 3 – 11.05

Артикуляционная гимнастика. «Прогулка», «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина» - вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» - формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Пение белорусская народная песня "Перепелочка" - знакомство с песней, разучивание 3 и 4 куплетов.

музыка Е.Стихина, слова Э.Успенского "Хорошо и плохо" - закрепление.

музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского "Настоящий друг"

Совершенствовать вокальные навыки, петь естественным звуком без напряжения; чисто интонировать в удобном диапазоне; петь *a capella*, под аккомпанемент, под фонограмму.

ОС 4 – 13.05

Артикуляционная гимнастика. «Прогулка», «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» - формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Скороговорки. Чистоговорки. Проговаривание текста песен, попевок.

Пение музыка Б. Савельева, слова Б.Хайта "На крутом берегу" знакомство с песней, разучивание 1 и 2 куплета.

белорусская народная песня "Перепелочка" закрепление.

музыка Е.Стихина, слова Э.Успенского "Хорошо и плохо" - повторение.

Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;

Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

ОС 5 – 18.05

Артикуляционная гимнастика. «Прогулка», «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» - формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Пение музыка Б. Савельева, слова Б.Хайта "На крутом берегу" - разучивание 3 куплета.

белорусская народная песня "Перепелочка" - повторение песни.

музыка Е.Стихина, слова Э.Успенского "Хорошо и плохо" - закрепление.

Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;

Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

ОС 6 – 20.05

Артикуляционная гимнастика. «Прогулка», «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» - формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Скороговорки. Чистоговорки. Проговаривание текста песен, попевок.

Пение музыка Т.Попатенко, слова Е.Карасева "Нас школа ждёт" - знакомство с песней, разучивание 1 и 2 куплета.

музыка Б. Савельева, слова Б.Хайта "На крутом берегу" - закрепление песни.

белорусская народная песня "Перепелочка" - повторение песни.

музыка Е.Стихина, слова Э.Успенского "Хорошо и плохо" - закрепление.

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

ОС 7 – 25.05

Артикуляционная гимнастика. «Прогулка», «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» - формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Скороговорки. Чистоговорки.

«Кит-рыба», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка Т.Попатенко, слова Е.Карасева "Нас школа ждет" - разучивание 3 куплета.

музыка Б. Савельева, слова Б.Хайта "На крутом берегу" - закрепление песни.
белорусская народная песня "Перепелочка" - повторение песни.

музыка Е.Стихина, слова Э.Успенского "Хорошо и плохо" - закрепление.

Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;

ОС 8 – 27.05

Артикуляционная гимнастика. «Прогулка», «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина» - вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У». Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» - формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Скороговорки. Чистоговорки.

«Кит-рыба», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок». Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Пение музыка Т.Попатенко, слова Е.Карасева "Нас школа ждет" повторение песни.

музыка Б. Савельева, слова Б.Хайта "На крутом берегу"
белорусская народная песня "Перепелочка" - повторение песни.

Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;

2.5. Формы, методы и приемы реализации Программы

Формы работы

Коллективная работа;

Индивидуальная работа с «гудошниками»;

Беседа;

Распевание по голосам

Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

Дыхательная звуковая гимнастика;

Артикуляционные упражнения;

Игра на детских музыкальных инструментах;

Музыкально-дидактические игры и упражнения;

Концертные выступления;

Участие в творческих городских конкурсах.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на детей от 4 до 7 лет. Основной формой работы по программе являются групповые игровые занятия, которые проводятся два раза в неделю, продолжительностью не более 20 - 30 минут (в зависимости от возраста детей).

Занятия имеют следующую структуру:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. *Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

2. Комплекс дыхательной гимнастики В.Емельянова – при работе над песней.

3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

4. Артикуляционная гимнастика.

5. Программы, сценарии концертов.

6. Сборники песен, попевок.

7. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями. CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984.
12. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.